

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА

ПОЛНАЯ

ШКОЛА

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

СОСТАВЛЕННАЯ

В. ЖОРКОВЫМЪ.

Съ подробнымъ объясненіемъ о вновь усовершенствованной
десяти-струнной гитарѣ и приложеніемъ нѣсколькихъ для нея пьесъ.

№ 4175.

Цѣна 2 р. с

Собственность издателя.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С. ПЕТЕРБУРГЪ
у Г. Юргенсона.

ВАРШАВА
у Г. Зеппенвальда.

ВАРОВАЯ СКОРОПЕЧАТНЯ ПОТЪ П. ЮРГЕНСОНА ВЪ МОСКВѢ.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Изъ всѣхъ издаваемыхъ по настоящее время школъ для семи-струнной гитары, лучшею и наиболее доступною для изучающихъ этотъ инструментъ, слѣдуетъ по всѣмъ правамъ называть: теоретическую и практическую школу, составленную около двадцати пяти лѣтъ тому назадъ, знаменитымъ въ свое время виртуозомъ и композиторомъ Андреемъ Осиповичемъ Сихроу.

Почти всѣ болѣе, или менѣе извѣстные въ Россіи гитаристы, обязаны этой школѣ музыкальнымъ своимъ образованіемъ, но несмотря на многія неоспоримыя ея достоинства, нельзя однакоже не согласиться, что при современныхъ намъ требованіяхъ гитарной музыки и значительномъ въ послѣднее время усовершенствованіи самаго инструмента, оказывается она теперь уже далеко не вполне удовлетворительною.

Вотъ причина, побудившая меня составить новую школу, съ подробнѣйшимъ изложеніемъ правилъ, необходимыхъ для постепеннаго развитія механизма правой и лѣвой руки и вообще игры на гитарѣ.

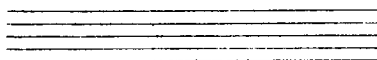
При изложеніи примѣровъ, относящихся къ правильной разстановкѣ пальцевъ, (Doigté) я слѣдовалъ методу, заимствованной мною у А. О. Сихры, который въ продолженіи многихъ лѣтъ былъ руководителемъ моимъ въ музыкѣ.

Смѣю надѣяться, что трудъ мой, основанный на тридцатилѣтней практической опытности, принесетъ любителямъ гитары нѣкоторую пользу.

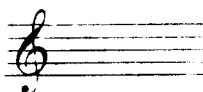
ГЛАВА I:

О НОТАХЪ, НОТНОЙ СИСТЕМѢ И О КЛЮЧѢ.

Музыкальные звуки изображаются особыми знаками, которые называются **НОТАМИ**. Ноты пишутся на пятилинейной строкѣ, называемой нотною системою.



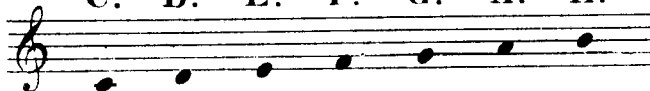
Въ началѣ этихъ пяти линій, ставится обыкновенно знакъ, называемый **КЛЮЧЕМЪ**. Для гитары употребляется только одинъ ключъ скрипичный.



Мѣсто, занимаемое **НОТОЮ** на одной изъ этихъ пяти линій, или въ промежуткахъ, считая снизу вверхъ, опредѣляетъ значеніе и названіе каждаго звука. Основныхъ звуковъ въ музыкальной гаммѣ только семь. Остальные суть повторенія этихъ же семи звуковъ октавой или нѣсколькими октавами выше или ниже, или же повышеніе и пониженіе ихъ на полутонъ.

Распределение и наименованіе этихъ семи **ЗВУКОВЪ** или **НОТЪ**, означается въ слѣдующемъ порядкѣ:

Нѣмецкими буквами — C. D. E. F. G. A. H.



Итальянскими терминами — Ut. Re. Mi. Fa. Sol. La. Si.
Do.

Такъ какъ ноты, распространяясь иногда слишкомъ далеко вверхъ и внизъ, не могутъ умѣщаться на пяти линіяхъ, то къ послѣднимъ прибавляются коротенькія черты, на которыхъ пишутся ноты, выходящія изъ предѣловъ означенныхъ пяти линій.



Вотъ для примѣра полная восходящая гамма на гитарѣ, гдѣ видны тоны на строкахъ и ноты съ добавочными черточками.



и т д. въ томъ же послѣдовательномъ порядкѣ.

ГЛАВА II^я

О ЗНАКАХЪ ИЗМѢНЕНІЯ: ДІЕЗЪ, БЕМОЛЬ И БЕКАРЪ или ОТКАЗЪ.

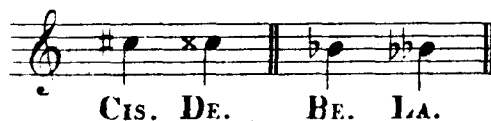
Знакъ $\sharp$ называется діезомъ. Поставленный предъ нотою, онъ повышаетъ ее на одинъ полутонъ. Ноты съ діедами получаютъ въ нѣмецкой терминологіи окончаніе на ИСЪ, (IS) на прим.



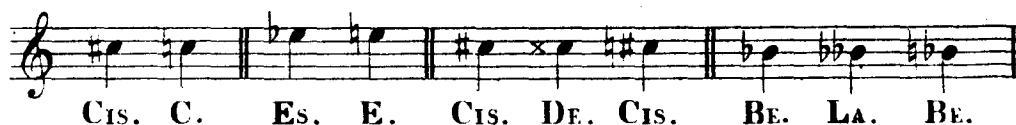
Знакъ $\flat$ называется бемолемъ. Поставленный предъ нотою, онъ понижаетъ ее на одинъ полутонъ. Ноты съ бемолями получаютъ въ нѣмецкой терминологіи окончаніе на ЭСЪ, (ES) на прим.



Знакъ $\times$ означаетъ двойной діезъ и повышаетъ ноту на цѣлый тонъ. Знакъ $\flat\flat$ означаетъ двойной бемоль и понижаетъ ноту на цѣлый тонъ, на прим.



Знакъ $\natural$ называется бекаромъ или отказомъ. Поставленный предъ нотою, онъ уничтожаетъ діезъ или бемоль и возвращаетъ ей первобытный звукъ, на прим.



Если діезъ или бемоль поставленъ въ самомъ началѣ пьесы, послѣ ключа, то нота, надъ которой онъ означенъ, повышается или понижается на одинъ полутонъ во всѣхъ октавахъ, на прим.



Если же діезъ или бемоль случайно встрѣчается предъ какою либо нотою въ срединѣ пьесы, то онъ существуетъ только въ одномъ тактѣ, на прим.



Діезы и бемоли ставятся послѣ ключа въ слѣдующемъ порядкѣ:



ГЛАВА III^я

ОБЪ ИНТЕРВАЛАХЪ, О ГАРМОНИИ И О ТОНАХЪ МАЖОРНЫХЪ И МИНОРНЫХЪ.

Относительное разстояніе отъ одного звука къ другому, называется интерваломъ, наприим.



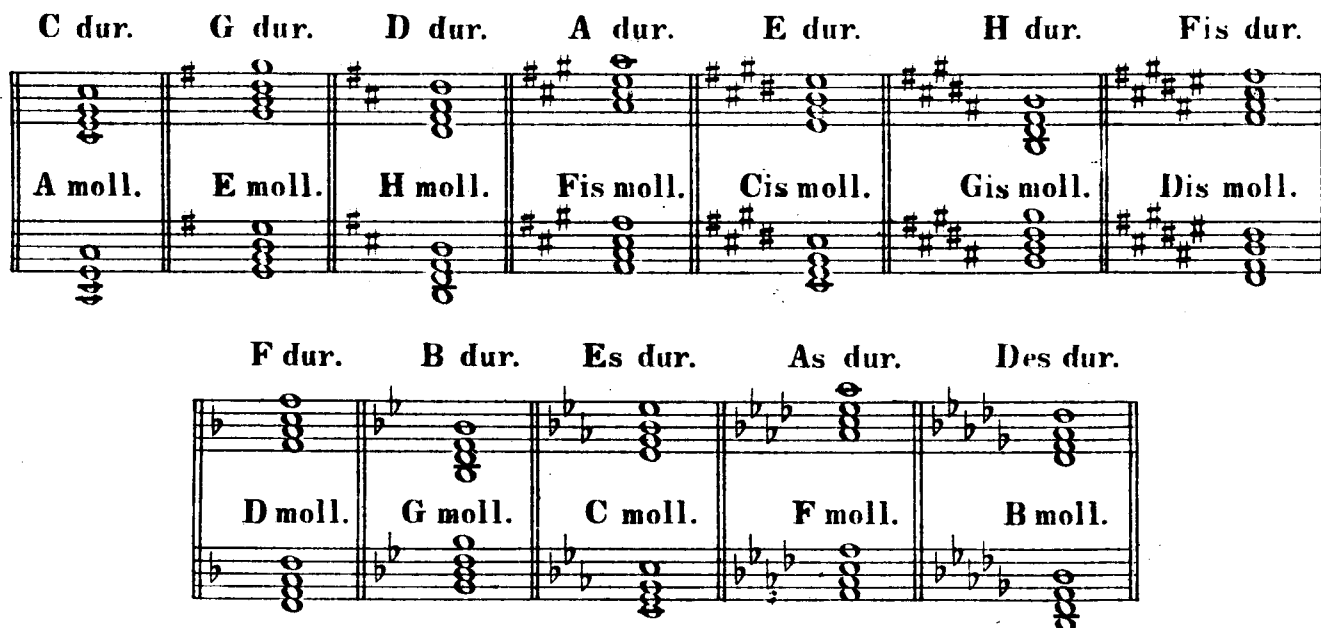
Гармонією называется сочетаніе нѣсколькихъ звуковъ въ одинъ, именуемый АККОРДОМЪ, а также и послѣдованіе аккордовъ одного за другимъ, по особымъ законамъ, зависящимъ отъ свойства ТОНАЛЬНОСТИ. Тональность есть раціональная, органически - оправданная связь между всѣми аккордами, принадлежащими къ одной и той же ГАММѢ. Гаммою называется послѣдованіе звуковъ одного отдѣльнаго голоса въ извѣстномъ чередованіи ЦѢЛЫХЪ ТОНОВЪ, и ПОЛУТОНОВЪ. Типическою, т. е. ОБРАЗЦОВОЮ гаммою въ музыкѣ, существуетъ одна первообразная **UT MAJEUR** или **C DUR**.



Этотъ порядокъ интерваловъ (1, 1, 1, $\frac{1}{2}$, 1, 1, 1, $\frac{1}{2}$) называется гаммой МАЖОРНОЙ, отъ первой терціи мажорной (**Dur**) между **C (ut)** и **E (mi)**. Заимствованная изъ этой же гаммы другая начинающаяся съ **A (La)**, называется МИНОРНОЮ, отъ первой терціи минорной между **A (La)** и **C (ut)**.



Переложеніе этихъ двухъ ГАММЪ или тоновъ (**Tonarten**) **C dur (ut majeur)** и **A moll (La mineur)** на другія ступени звуковъ, существующихъ въ музыкѣ, даетъ жѣ прочіе тоны, которыхъ принято въ употребленіи 12^{ть} мажорныхъ и 12^{ть} минорныхъ.



Самые удобные и наиболѣе употребительные тоны на семи-струнной гитарѣ: **C DUR**, **C MOLL**, **G DUR**, **G MOLL**, **E MOLL**, **D DUR**, **D MOLL**, **A MOLL** (не всегда) и **H MOLL**.

Во всякой гаммѣ предпоследняя нота, называемая по французски SENSIBLE, по нѣмецки LEITTON, только на полтона отстоитъ отъ самой послѣдней, которая вмѣстѣ есть и ПЕРВАЯ начальная нота гаммы и называется ТОНИКОЙ. Если взять въ гаммѣ C DUR пятую ноту или квинту G, называемую въ гармоніи ДОМИНАНТОЙ за НОВУЮ ТОНИКУ, то располагая интервалы по образцовому порядку гаммы, найдемъ, что предпоследняя нота F (fa) должна быть повышена на полтона.

ВОСХОДЯ такимъ образомъ по квинтамъ, получимъ тоны:

<u>C dur</u>	<u>G dur</u>	<u>D dur</u>	<u>A dur</u>	<u>E dur</u>	<u>H dur</u>	<u>Fis dur.</u>
<u>A moll</u>	<u>E moll</u>	<u>H moll</u>	<u>Fis moll</u>	<u>Cis moll</u>	<u>Gis moll</u>	<u>Dis moll.</u>

Нисходя по квинтамъ, т. е. взявъ за первую новую тонику ноту, квинтой ниже противъ C, т. е. F (fa), увидимъ необходимость для устройства гаммы по образцу, понизить четвертую ея ноту на полтона, т. е. поставить БЕМОЛЬ на H. Такимъ образомъ явится первый тонъ съ бемо-

лемъ F dur и за нимъ, нисходя по квинтамъ, слѣдующіе: D moll B dur Es dur As dur Des dur.
G moll C moll F moll B moll.

Обыкновенно въ употребленіи тоновъ, останавливаются на шести діезахъ и пяти бемоляхъ, но ничто не мешаетъ употреблять иногда и слѣдующіе тоны:

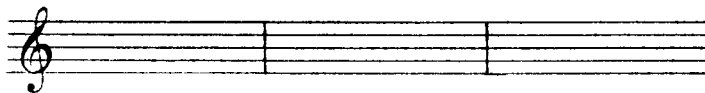
Съ семью діезами	<u>Cis dur</u> <u>Ais moll</u>
Съ шестью бемолями	<u>Ges dur</u> <u>Es moll</u>
Съ семью бемолями	<u>Ces dur.</u> <u>As moll.</u>

Эти тоны употребляются однако же весьма рѣдко и замѣняются слѣдующими, тожественными имъ, болѣе удобными тонами:

<u>Des dur</u>	<u>Fis dur</u>	<u>H dur.</u>
<u>B moll</u>	<u>Dis moll</u>	<u>Gis moll.</u>

ГЛАВА IV. О ЗНАКАХЪ ТАКТА.

Ноты, изъ которыхъ составляется музыкальная пьеса, дѣлятся на равныя части и отдѣляются чертами, называемыми тактами, наприм.



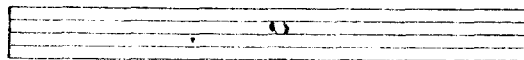
Каждый тактъ имѣетъ подраздѣленія, называемыя знаками или частями такта. Знаки эти выставляются послѣ ключа въ слѣдующемъ видѣ:



Самые употребительные такты: въ четыре, три и двѣ четверти, въ три-осьмихъ и сложный въ шесть-осьмихъ.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА ОТНОСИТЕЛЬНОГО ДОСТОИНСТВА НОТЪ:

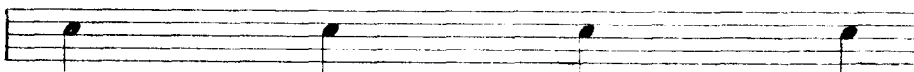
Цѣлая нота.



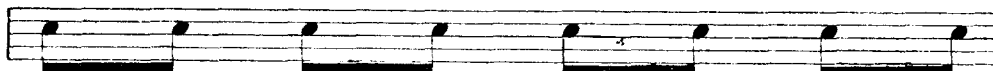
Дѣй половинныя.



Четыре четверти.



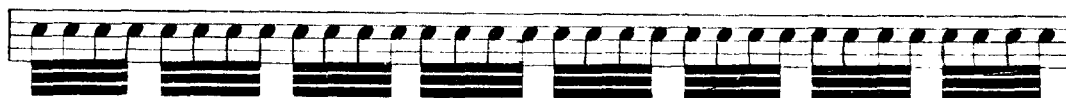
Восемь осьмыхъ.



Шестнадцать шестнадцатыхъ.



Тридцать две тридцать вторыхъ.



Шестдесятъ четыре шестдесятъ четвертыхъ



- Иногда осьмая, шестнадцатая, тридцать вторая и шестдесятъ четвертая ноты, пишутся для сокращенія такъ:

Осьмая.

Шестнадцатая.

Тридцать вторая.

Шестдесятъ четвертая.



и т. д.

ГЛАВА V.

О ДѢЛЕНІИ ТАКТА, О ТОЧКѢ И ДВОЕТОЧІИ.

Продолжительность звука каждой ноты, называется достоинствомъ, и обозначается вѣншею формою ноты, какъ показано выше, въ сравнительной таблицѣ относительнаго достоинства ноты.

Точка, поставленная послѣ ноты, увеличиваетъ протяжность ея на половину. По этому цѣлая нота съ точкою, означаетъ уже три половинныхъ; половинная съ точкою: три четверти; четвертная съ точкою: три осьмыхъ; осьмая съ точкою: три шестнадцатыхъ, и т. д. на прим.

Цѣлая нота
съ точкою.Полунота
съ точкою.Четвертная
съ точкою.Осьмая
съ точкою.Шестнадцатая
съ точкою.Тридцать вторая.
съ точкою.

и т. д.

Часто послѣ точки, слѣдующей за цѣлой, половиной, четвертой, осью и т. д. вѣтой ставится еще другая точка; въ такомъ случаѣ, вторая равняется половинѣ первой, на прим.



и. т. д.

ГЛАВА VI^я

О ТРІОЛЯХЪ И СЕКСТОЛЯХЪ.

Въ тактахъ четырехъ, трехъ и двухъ четвертей, встрѣчаются иногда ноты, связанныя по три и по шести вмѣстѣ. Соединеніе этого рода, называется ТРІОЛЯМИ и СЕКСТОЛЯМИ. ТРІОЛЬ равняется двумъ нотамъ, выставленнымъ въ каждомъ тактѣ пьесы, СЕКСТОЛЬ четверемъ, на прим.

ТРІОЛИ.



СЕКСТОЛИ.



ТРІОЛИ и СЕКСТОЛИ означаются обыкновенно цифрами 3 или 6, съ дугою надъ оными, на прим.



ГЛАВА VII^я

О ПАУЗАХЪ.

ПАУЗАМИ называются знаки молчанія, показывающіе, что игра или пѣніе, на большее или меньшее время, должны быть остановлены. Достоинство ПАУЗЪ соотвѣтствуетъ достоинству нотъ. Цѣлая ПАУЗА выдерживаетъ какъ цѣлая нота; ПОЛОВИННАЯ равняется половинной нотѣ, и т. д. на прим.



Точка и двоеточіе, о которыхъ упомянуто въ V^й главѣ ставятся также и при паузахъ и увеличиваютъ ихъ достоинство въ такой же степени, какъ и при нотахъ, на прим.



ГЛАВА VIII^я

О СТРОЕ ГИТАРЫ, ОБЪ ЕЯ ГРИФѢ И ЛАДАХЪ.

Гитара строится аккордомъ тона G DUR, начиная съ доминанты:



Грифомъ называется верхняя, параллельная съ декою часть гитарной ручки; поперечныя на грифѣ металлическія перекладки, называются ЛАДАМИ. Разстояніе отъ одного лада къ другому, составляютъ полутонъ.

Легчайшій способъ настраивать гитару, есть слѣдующій:

Подстроивъ первую струну D,  прижать на ней пальцемъ лѣвой руки 5й ладъ, дающій звукъ G.  За тѣмъ прижать 4й ладъ слѣдующей струны, дающій звукъ H.  Потомъ прижать 3й ладъ слѣдующей струны, дающій звукъ D.  и т. д.

Наконецъ подстроить всѣ струны октавами:



Кругъ о, поставленный надъ нотою, означаетъ струну свободную, или открытую.

ГЛАВА IX^я

О МЕЛОДИИ, ОБЪ УКРАШЕНІЯХЪ, (ORNEMENTS) ТРЕЛЯХЪ И ЛЕГАТАХЪ.

МЕЛОДИЕЮ называется послѣдованіе нотъ въ одномъ голосѣ, составляющее пѣніе.

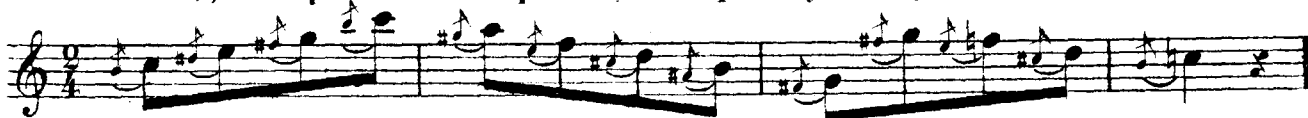
УКРАШЕНІЕМЪ называются ноты, которыя не составляя существенной части МЕЛОДИИ, служатъ только къ тому, чтобы придать ей особенную красоту и разнообразіе.

Украшенія бываютъ нѣсколькихъ родовъ: маленькія ноты, называемыя ФОРШЛАГАМИ, ПОЛУТРЕЛИ, ТРЕЛИ и ДВОЙНЫЯ УДАРЕНІЯ.

ФОРШЛАГЪ ставится выше или ниже главной ноты; въ послѣднемъ случаѣ, разстояніе отъ главной ноты, должно быть только на полтона, наприм.



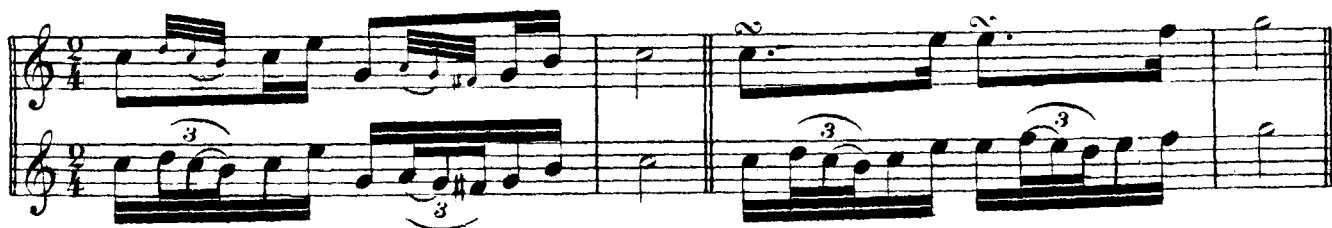
Если ФОРШЛАГЪ, долженъ быть играться скоро, (все равно, какого бы достоинства ни была его главная нота), то чрезъ него проводятъ черточку, наприм.



ПОЛУТРЕЛЬ или ДВОЙНОЙ ФОРШЛАГЪ, означается слѣдующимъ образомъ:



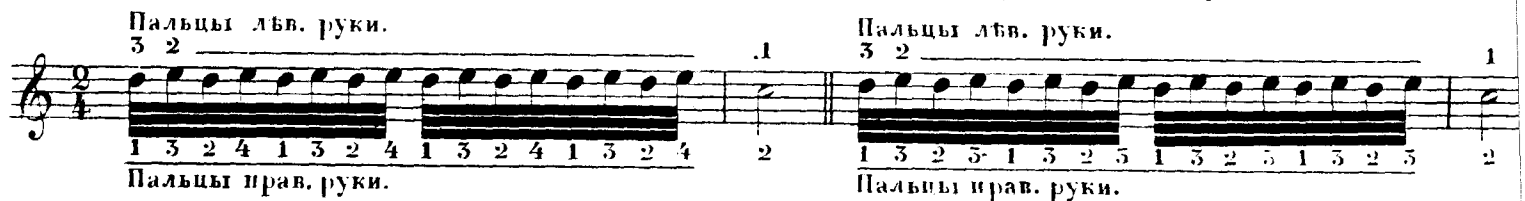
ДВОЙНЫМЪ УДАРЕНІЕМЪ (groupetto), называется украшеніе, состоящее изъ трехъ маленькихъ нотъ, которыя ставятся предъ главной нотой, или послѣ ея. Въ первомъ случаѣ, ДВОЙНОЕ УДАРЕНІЕ означается вѣстами; въ послѣднемъ, знакомъ ∞, наприм.



ТРЕЛЬЮ называется перемѣнное скорое ударение двухъ рядомъ находящихся нотъ. Она состоитъ изъ главной ноты, которая всегда бываетъ означена, и ея ближайшей ноты, которая не означается. Надъ главной нотой ставятся буквы: *tr*, наприм.



Тремель дѣлается на гитарѣ двоякимъ образомъ. Въ первомъ случаѣ четырьмя или тремя пальцами правой руки, на двухъ струнахъ; въ послѣднемъ, главная нота ударяется на одной струнѣ только одинъ разъ; слѣдующая же за нею верхняя нота, отбивается на той же струнѣ, тѣмъ пальцемъ лѣвой руки, которымъ придется удобнѣе, наприм.



LEGATO (*Legato*) изображается дугою —, поставленною надъ двумя, тремя, а иногда и болѣе нотами. Способъ играть **ЛЕГАТАМИ**, есть слѣдующій: Должно ударить, какимъ придется пальцемъ правой руки, только первую изъ связанныхъ легатомъ нотъ; остальные же звуки извлекать пальцами лѣвой руки, переставляя ихъ съ одного лада на другой, наприм.



Если разстоянiе отъ одной, играемой легатами ноты, до другой, будетъ отдаленно, то ударивъ первую изъ связанныхъ нотъ, которымъ либо пальцемъ правой руки, слѣдуетъ скользя (glisser) до второй ноты тѣмъ же пальцемъ лѣвой руки, которымъ была взята первая нота, наприм.



Этого рода легаты, называются **ГЛИССАДАМИ** (*glissades*.)

Если легато поставлено между двумя нотами одинакаго достоинства, то слѣдуетъ играть только первую изъ нихъ; вторую же выдерживать въ продолженiи половины, одного, или нѣсколькихъ тактовъ. наприм.



ГЛАВА X^я

О ФЛАЖОЛЕТАХЪ ИЛИ ГАРМОНИЧЕСКИХЪ ЗВУКАХЪ.

ГАРМОНИЧЕСКІЕ ЗВУКИ берутся большею частію на 5^{мъ} и 12^{мъ} ладахъ въ тонѣ G DUR, на 7^{мъ} ладу въ тонѣ D DUR. Извлекаются они слѣдующимъ образомъ:

Положивъ мизинецъ или третій палецъ лѣвой руки, на который либо изъ означенныхъ ладовъ, едва касаясь струнъ, ударить правою рукою довольно сильно одну или нѣсколько струнъ, изъ которыхъ слѣдуетъ извлечь гармоническіе звуки, и ударивъ, тотчасъ отнять обѣ руки.

Надъ нотами, которыя слѣдуетъ играть гармоническими звуками, ставятся буквы fl. (flagellat) на прим.



Если послѣ гармоническихъ звуковъ поставлено слово LOCO, то ихъ слѣдуетъ прекратить и играть простыми звуками.

Можно играть гармоническими звуками во всѣхъ 24хъ тонахъ и брать ихъ на всѣхъ ладахъ. Положимъ на примѣръ, что играющій желаетъ взять ноту FA;  въ такомъ случаѣ онъ долженъ прижать ее которымъ либо пальцемъ лѣвой руки, и коснувшись слегка указательнымъ правой руки той же самой ноты октавою выше,  ударить по струнѣ большимъ пальцемъ правой руки; и т. д. во всѣхъ тонахъ.

ГЛАВА XI^я

ОБЩІЯ ПРАВИЛА ИГРЫ НА ГИТАРѢ, О ПОЛОЖЕНІИ КОРПУСА И РУКЪ.

Играющій на гитарѣ, долженъ выбирать стулъ или табуретъ, соответствующій его росту, держать себя прямо, спокойно и не прибѣгать въ трудныхъ пассажахъ къ такимъ неестественнымъ тѣлодвиженіямъ, которыя могутъ дѣлать его смѣшнымъ и производить на слушателей непріятное впечатленіе.

Многіе ставятъ подъ лѣвую ногу низенькую скамейку, и навязываютъ на гитару ленту, перекинувъ ее чрезъ лѣвое плечо. Всѣ эти принадлежности, или лучше сказать затѣи, не составляютъ никакой существенной пользы, и по моему мнѣнію совершенно лишнія.

Гитару должно держать свободно, не прижимая слишкомъ къ груди. Ручка гитарная должна быть склонена на лѣвую сторону, на столько, чтобы ЛОПАТКА ея выдавалась нѣсколько выше лѣваго плеча играющаго.

При перестановкѣ пальцевъ съ одного лада на другой, должно стараться держать кисть лѣвой руки свободно и какъ можно красивѣе. Это есть одно изъ первыхъ условій для начинающихъ учиться на гитарѣ.

Правую руку слѣдуетъ прижать къ нижнему краю верхней ДЕКІИ; кисть руки должна находиться немного выше ПОДСТАВКИ. Пальцы должны быть нѣсколько согнуты.

Пальцы лѣвой руки, начиная съ указательнаго, до мизинца, означаются цифрами: 1, 2, 3, 4; большой палецъ отмѣчается знакомъ Δ . Пальцы правой руки, начиная отъ большаго до мизинца, означаются цифрами: 1, 2, 3, 4, 5.

1й палецъ правой руки, предназначенъ собственно для первыхъ четырехъ басовыхъ струвъ: D, G, H и D,  но во многихъ случаяхъ употребляется онъ и на послѣдующихъ двухъ струнахъ G и H,  на прим.



ГЛАВА XII^я

О МУЗЫКАЛЬНОМЪ ИСПОЛНЕНІИ ВООБЩЕ И О РАЗНЫХЪ ЗНАКАХЪ И ТЕРМИНАХЪ,
УПОТРЕБЛЯЕМЫХЪ ВЪ МУЗЫКѢ, ДЛЯ ОЗНАЧЕНІЯ ОТТѢНКОВЪ И ВЫРАЖЕНІЯ ВЪ ИГРѢ.

Музыкальное исполненіе состоитъ изъ двухъ отдѣльныхъ частей. Первую часть составляетъ собственно механическая способность исполненія; вторая заключается въ наблюденіи знаковъ и терминовъ, употребляемыхъ для обозначенія оттѣнковъ (*nuances*), т. е. силы, или мягкости звуковъ, музыкальных украшеній (*ornements*) и вообще выраженія въ игрѢ.

Первая часть имѣетъ цѣлю развить механизмъ въ пальцахъ; вторая, образовать слухъ и музыкальное пониманіе.

Для начинающихъ учиться на гитарѢ, совѣтую, прежде всего заняться упражненіями, гаммами, и экзертиціями во всѣхъ, или по крайней мѣрѢ въ наиболѣе употребительныхъ тонахъ. Этотъ способъ изученія инструмента, значительно развиваетъ механизмъ въ игрѢ и служитъ въ послѣдствіи не малымъ облегченіемъ при разучиваніи самыхъ трудныхъ пьесъ.

Дальнѣйшее усовершенствованіе, оттѣнки и выраженіе въ игрѢ, зависятъ отъ направленія учителей и дарованія учащихся.

Оттѣнки (*nuances*) въ игрѢ изображаются знаками и итальянскими терминами.

Знакъ $\llcorner$ выражаетъ что звукъ долженъ постепенно быть усиленъ.

Знакъ $\lrcorner$ показываетъ что звукъ долженъ постепенно ослабѣвать.

Оба эти знака, соединенные вмѣстѢ $\llcorner \lrcorner$ показываютъ что должно начать слабо, усиливать до середины и потомъ постепенно ослаблять звукъ.

Если знакъ $\llcorner$ поставленъ надъ одной только нотой, то эта нота должна быть взята сильнѣе другихъ.

Если въ срединѢ или въ концѢ пьесы, выставлены слова: *D. C.* (сокращеніе итальянскаго *Da Capo*), то пьесу или репризъ слѣдуетъ повторить сначала.

Разныя части пьесы, раздѣляются двумя толстыми чертами $\|$. Если къ этимъ чертамъ прибавлены точки, $\|$ то онѣ означаютъ, что первую часть пьесы слѣдуетъ повторить. Этотъ же самый знакъ съ двумя точками поставленными на оборотъ, $\|$: показываетъ что вторую часть пьесы слѣдуетъ повторить.

Знакъ $\circ$ называемый: **ФЕРМАТО** (*Fermato*) показываетъ что играющій долженъ остановиться и продлить молчаніе по своему произволу, сообразуясь съ характеромъ разыгрываемой пьесы, наприим.



Терминовъ, употребляемыхъ для обозначенія оттѣнковъ въ игрѢ, очень много; главнѣйшіе изъ нихъ суть слѣдующіе:

Piano, или *p*, — играть тихо, слабо.

Pianissimo, или *pp*, — очень тихо, очень слабо.

Dolce, или *dol*, — нѣжно.

Dolcissimo, — очень нѣжно.

Forte, или *f*, — сильно, громко.

Fortissimo, или *ff*, — очень сильно, очень громко.

Mezzo forte, или *m. f.* — не совсѣмъ сильно.

Rinforzando, или *rinf*, или *rfz*, — усиливая звукъ.

Sforzando, или *sf*, — рѣзко усилить звукъ.

Crescendo, или *cres*, — постепенно усиливать звукъ.

Decrescendo, или *decres*, — постепенно ослаблять звукъ.

Smorzando, или *smorz*, — играть такъ, чтобы звукъ постепенно исчезалъ.

Espressivo, или *espres*, — выразительно.

Affettuoso, — трогательно.

Maestoso, — величественно.

Cantabile, — съ нѣжнымъ пѣніемъ.

Con espressione, или *con espres*, — выразительно.

Legato, — плавно.

Leggiero, — легко.

Con anima, — задумчиво.

Con spirito, — съ одушевленіемъ.

Con grazia, или *grazioso*, — граціозно.

Con justo, — со вкусомъ.

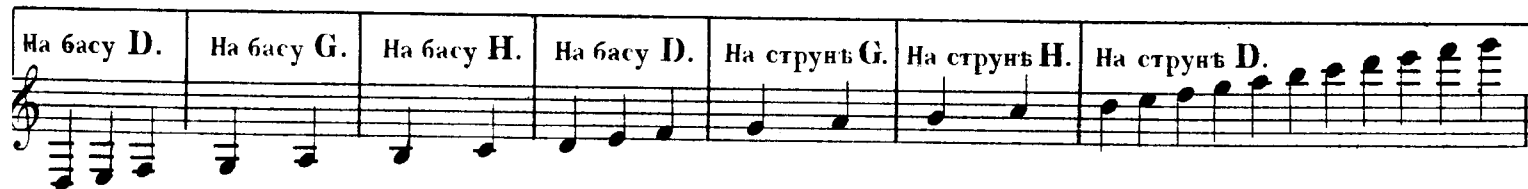
Con delicatezza, — съ утонченностію.

Con fuoco, — съ огнемъ.

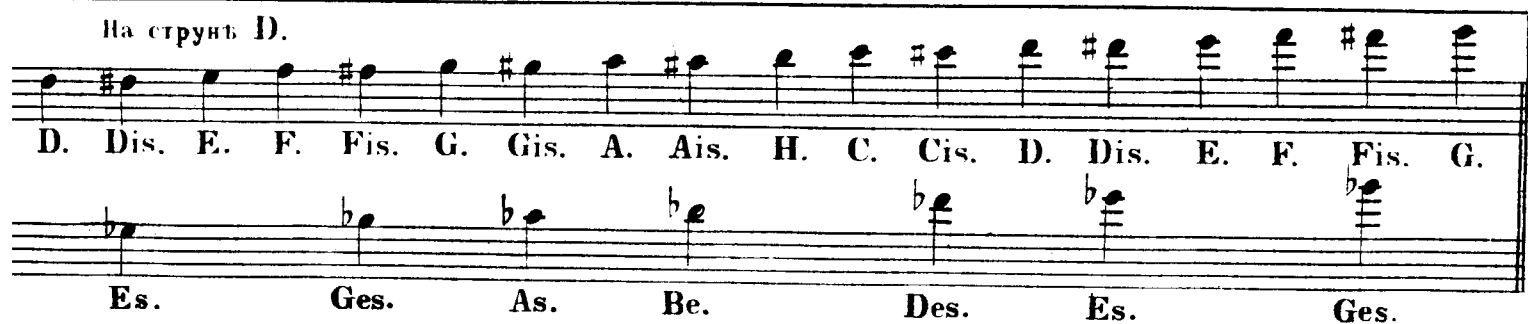
Con forza, — сильно.
 Con calore, — съ жаромъ.
 Con brio, или brioso, — блистательно.
 Agitato, — встревоженно, съ волненіемъ.
 Scherzando, — шутя.
 Mosso, — съ оживленіемъ.
 Sempre, — всегда.
 Largo, — какъ можно протяжиѣ.
 Largetto, — не много скорѣ чѣмъ Largo,
 Adagio, — мѣленно.
 Andante, — не много скорѣ чѣмъ Adagio.
 Moderato, — умѣреннымъ темпомъ.

Allegro, или All^o, — весело, скоро.
 Allegretto, или All^{to}, — нѣсколько мѣлленнѣе Allegro.
 Vivace, — живо, возбужденно.
 Presto, — быстро, скоро.
 Prestissimo, — очень быстро, очень скоро.
 Con moto, — съ выраженіемъ.
 Ritardando, или rit., — уменьшая движеніе темпа.
 Ad libitum, или ad libit., } держать темпъ по про-
 A piacere, или a piac. } изволу играющаго.
 A tempo, — первоначальнымъ темпомъ.
 Ritenuto, или riten., — удерживая движеніе темпа.
 Volti Subito, или V. S., — оборотить страницу.

ГАММА РАЗДѢЛЕННАЯ НА СЕМЬ СТРУНЪ.

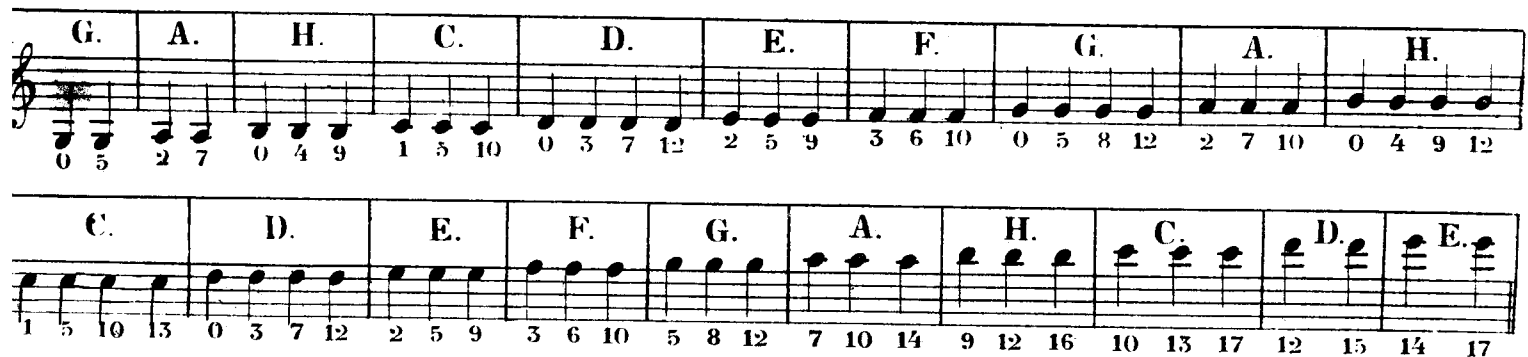


ТА ЖЕ ГАММА СЪ ДІЕЗАМИ И БЕМОЛЯМИ.



УКАЗАНІЕ НА КАКИХЪ ЛАДАХЪ БЕРУТСЯ НОТЫ ОДИНАКАГО ДОСТОИНСТВА.

Цифры означаютъ лады.



ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЯ УПРАЖНЕНИЯ ДЛ Я ПРАВОЙ РУКИ.

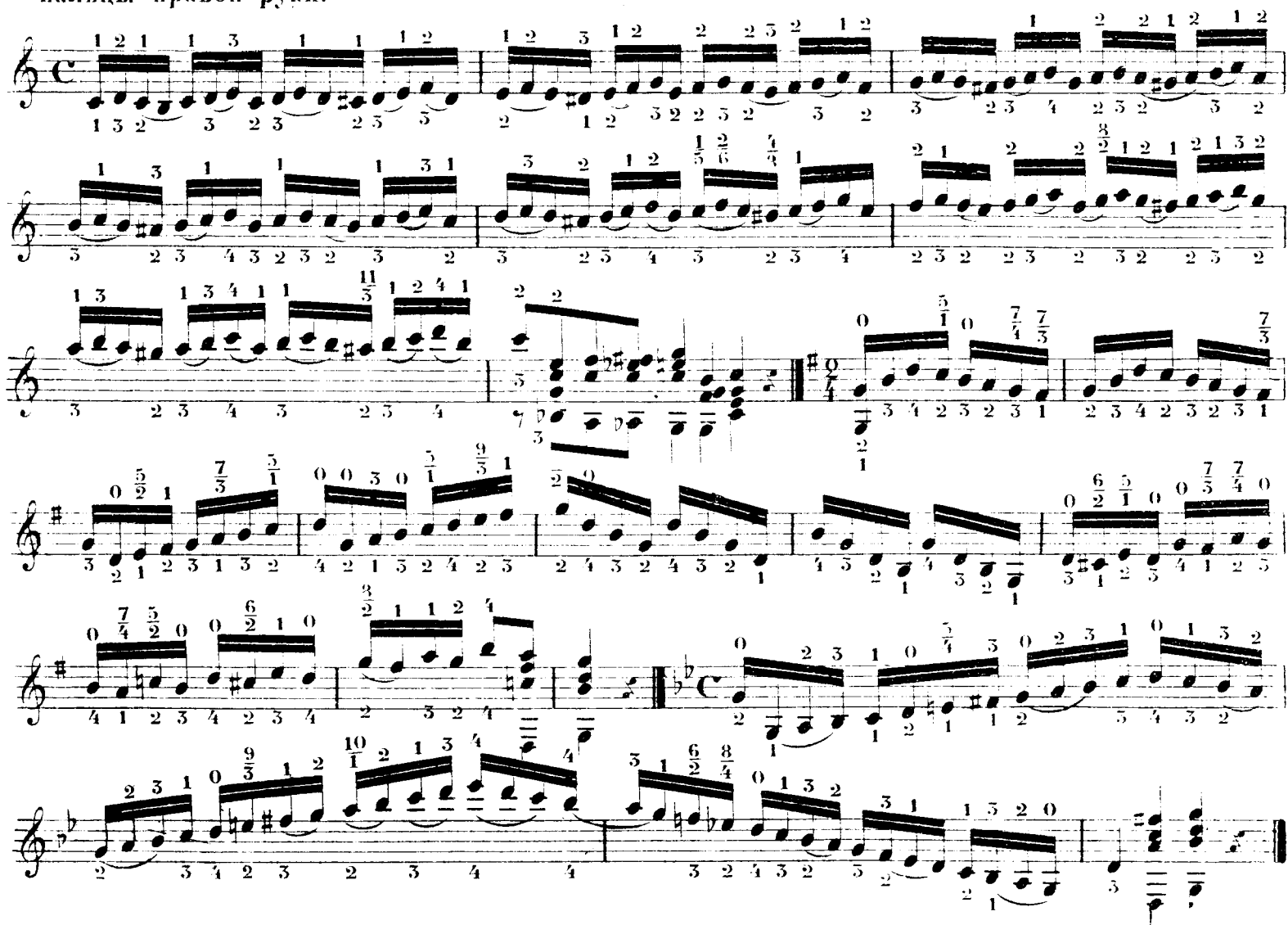
Пальцы пр-руки.

The image displays ten staves of musical exercises for the right hand. Each staff contains a sequence of notes with fingerings (1-4) and slurs indicating phrasing. The exercises are arranged in a single column, with each staff starting on a new line. The first staff begins with the text 'Пальцы пр-руки.' (Fingers of the right hand). The exercises progress from simple ascending and descending scales to more complex patterns involving triplets and repeated note groups. The notation is in a single system, with each staff representing a new exercise or a continuation of the previous one. The fingerings are clearly marked below the notes, and slurs are used to group notes that are played in a single breath or motion.

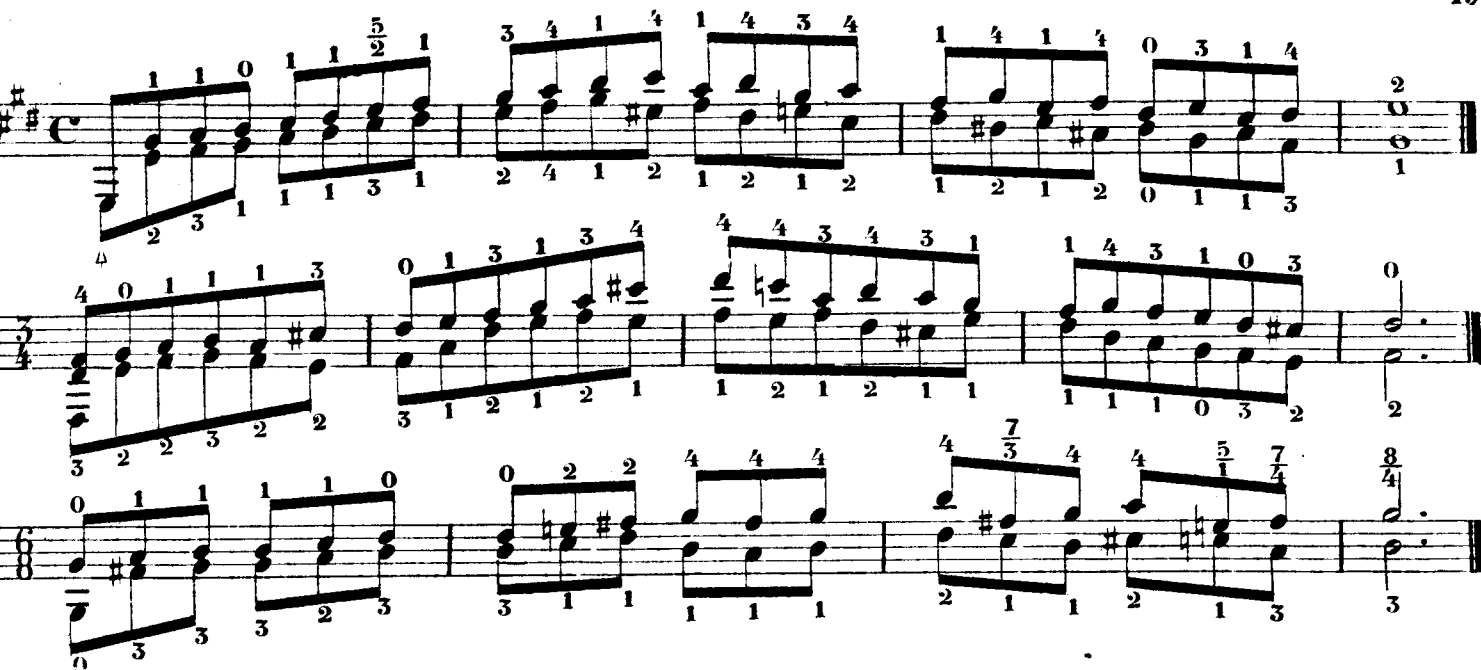


УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОБИХЪ РУКЪ.

Цифры выставленныя надъ нотами, означаютъ лады и пальцы лѣвой руки; подъ нотами, пальцы правой руки.



УПРАЖНЕНИЯ ДВОЙНЫМИ НОТАМИ.



УПРАЖНЕНИЕ ВЪ АККОРДАХЪ.

ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ПЕРЕХОДОВЪ ИЗЪ ОДНОГО ТОНА ВЪ ДРУГОЙ.



ВО ВСѢХЪ 24-хъ МАЖОРНЫХЪ И МИНОРНЫХЪ ТОНАХЪ.

Do-majur

dur.

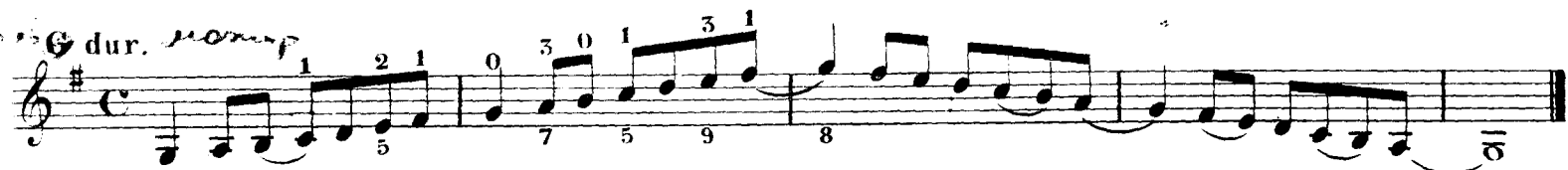


A-moll.



B-dur.

majur



B-moll.

majur



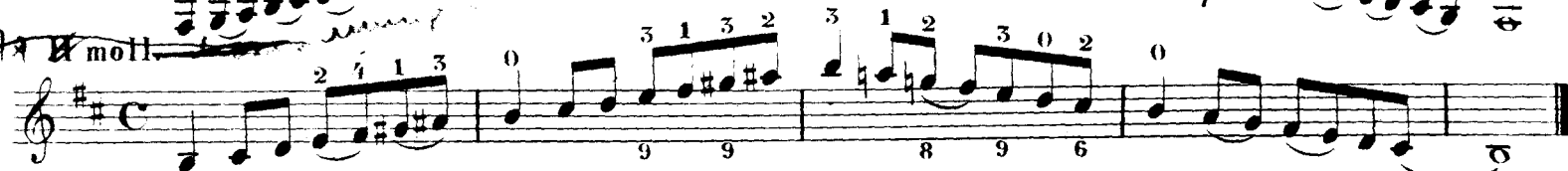
C-dur.

majur



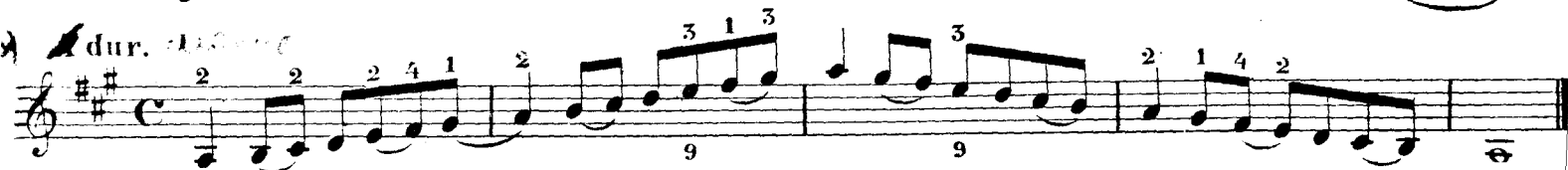
C-moll.

majur



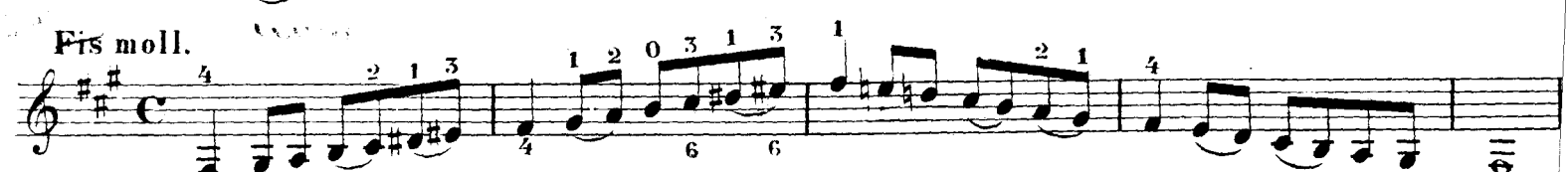
D-dur.

majur



D-moll.

majur



E-dur.

majur



E-moll.

majur



F-dur.

majur



F-moll.

majur



Fis dur.



Des moll.



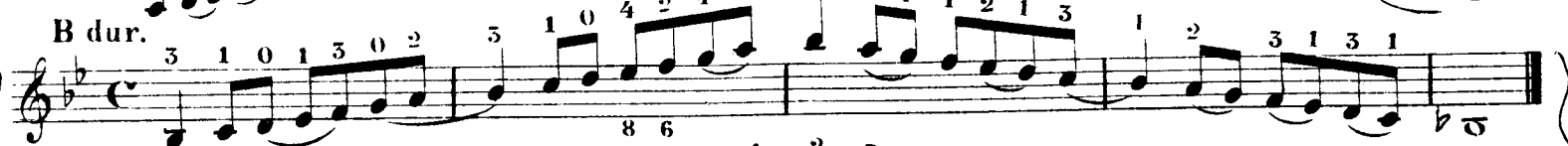
F dur.



D moll.



B dur.



G moll.



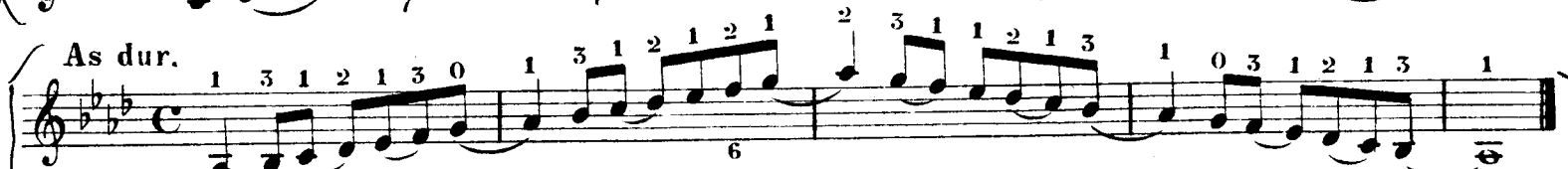
Es dur.



C moll.



As dur.



F moll.



Des dur.



B moll.



ЭКЗЕРЦИЦІЯ.

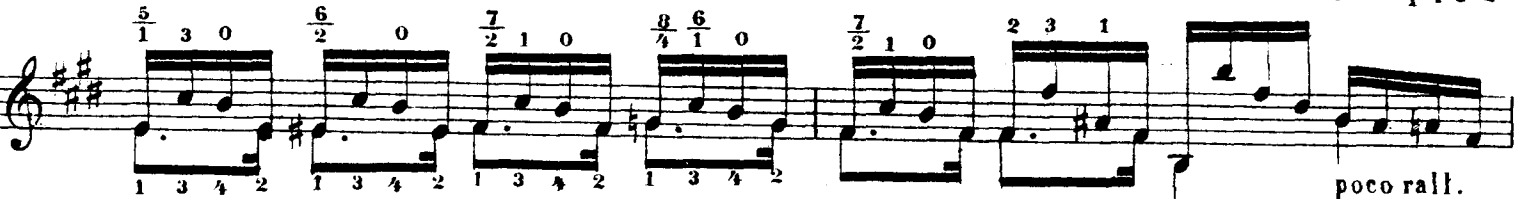
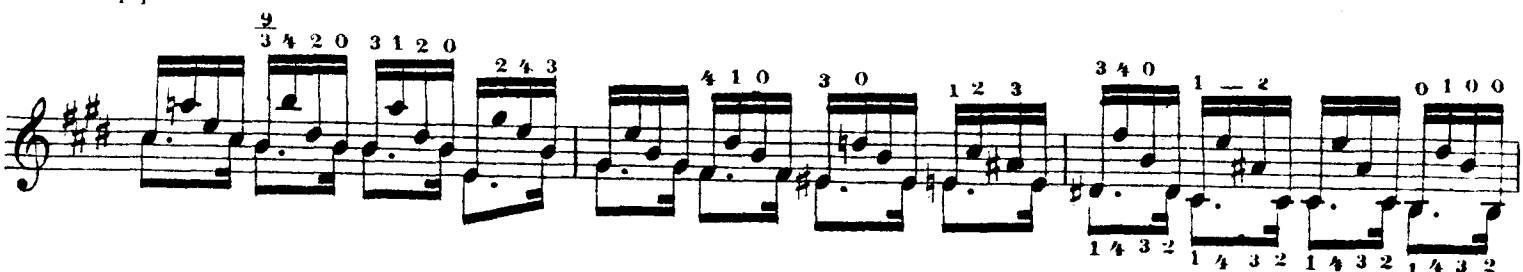
Vivace.

ЭКЗЕРЦИЦІЯ.

Allegretto.

Allegro.

ЭКЗЕРЦИЦІЯ.



Andantino.

ПРЕЛЮДИЯ.



Andantino.

ПРЕЛЮДІЯ.

7 0

dim. a tempo.

ПРЕЛЮДІЯ. (x)

Moderato.

4 10 3 1 4

3 0 1 5 2 4 1 3 2 4

(x) Въ пьесѣхъ въ С дурномъ тонѣ, первый басъ D, большою, частію отстраивается на С.

ПРЕЛЮДІЯ ВЪ АККОРДАХЪ.

Andantino.

Andantino. Musical score in treble and bass clefs, featuring chords and fingerings. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked Andantino. The score includes various chordal textures and fingerings (e.g., 4, 1, 4, 4/3, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 5, 2, 4, 3, 1, 3, 2, 1, 1, 3, 4, 0, 8).

ПРЕЛЮДІЯ.

ПРЕЛЮДІЯ. Musical score in treble and bass clefs, featuring chords and fingerings. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various chordal textures and fingerings (e.g., 4, 1, 0, 1, 4, 1, 3, 2, 1, 3, 0, 3, 0, 0, 3, 2, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 5, 2, 4, 3, 1, 3, 2, 1, 1, 3, 4, 0, 8).

Moderato.

ПРЕЛЮДІЯ.

Moderato. Musical score in treble and bass clefs, featuring chords and fingerings. The key signature has two flats (Bb and Eb). The tempo is marked Moderato. The score includes various chordal textures and fingerings (e.g., 5, 3, 4, 0, 8).

ЭТЮДЪ.

1 4 $\frac{12}{3}$

Allegretto.

dimin.

a tempo.

Fine

diminuendo.
D. C. al Fine.

ЭТЮДЪ.

Moderato. 4 4 3

Moderato. 4 4 3

3 4 1 3 3 4

dolce.

ЭТЮДЪ.

5 4 3 0

7 1 0 7 3

Allegretto.

ЭТЮДЪ.

4/8 1/5 1/5 1/8

5 4 3 7

Moderato.

ЭТЮДЪ.

2 4 0 1 0

Allegretto.

ЭТЮДЪ.

25

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto.' and the title is 'ЭТЮДЪ.' The page number '25' is in the top right corner. The notation includes various fingerings (e.g., 4, 2, 1, 4; 4, 5, 2; 4, 1, 3; 4, 1, 3; 4, 3, 2; 4, 1, 0, 3; 4, 3, 2, 1; 4, 0, 3, 2; 1; 4, 2, 1; 4, 3; 1, 2, 1, 4; 1, 3, 0, 2; 1, 0; 2, 1, 3, 1, 4, 3, 1, 3; 1, 2, 1, 4; 1, 3, 0, 2; 1, 0; 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1; 5, 1; 0, 7/3; 7/4; 7/3; 0, 4; 0, 1; 4; 2, 3, 1; 2/6; 1/3) and technical markings (e.g., 4, 2, 1, 4; 4, 5, 2; 4, 1, 3; 4, 1, 3; 4, 3, 2; 4, 1, 0, 3; 4, 3, 2, 1; 4, 0, 3, 2; 1; 4, 2, 1; 4, 3; 1, 2, 1, 4; 1, 3, 0, 2; 1, 0; 2, 1, 3, 1, 4, 3, 1, 3; 1, 2, 1, 4; 1, 3, 0, 2; 1, 0; 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1; 5, 1; 0, 7/3; 7/4; 7/3; 0, 4; 0, 1; 4; 2, 3, 1; 2/6; 1/3). The piece concludes with a double bar line and a final chord.

10768

Moderato.



Vivace.



(x) Цифры выставленные над нотами, означают лады и пальцы левой руки; под нотами, пальцы правой руки.

ПѢСНЬ РУССКИХЪ:

БОЖЕ ЦАРЯ ХРАНИ.

Moderato.

РОЗА ЛЬ ТЫ РОЗОЧКА.

РОМАНСЪ.

Andante.

Музыка М. Яковлева.

РУССКАЯ ПѢСНЯ.

ПѢЛА, ПѢЛА ПТАШЕЧКА

Музыка М. Яковлева.

Andantino.

РУССКАЯ ПѢСНЯ.
НА ЯВУ И ВЪ СЛАДКОМЪ СНѢ.
 Музыка М. Яковлева.

Andantino.



ЦЫГАНСКАЯ ПѢСНЯ.
МЫ ДВѢ ДѢВЦЫ.
 Музыка Н. Пашкова.

Allegretto.



РУССКАЯ ПѢСНЯ.
ОНЪ МЕНЯ РАЗЛЮБИЛЪ.
 Музыка Н. Пашкова.



Più mosso.

**РУССКАЯ ПЬСНЯ.
ОТГАДАЙ МОЯ РОДНАЯ.**
Музыка А. Гурилева.

Andantino.

**РУССКАЯ ПЬСНЯ.
ВСПОМНИ, ВСПОМНИ МОЙ ЛЮБЕЗНЫЙ.**

Andante.

Var.

Four staves of musical notation in G major (one sharp). The first staff includes a 'Var.' label and a 4-measure variation. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 3, 6, 10, and 12. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together.

РУССКАЯ ПѢСНЯ.
ПОМНИШЬ ЛИ МЕНЯ МОЙ СВѢТЪ.

Andantino.

Two staves of musical notation in G major. The tempo is marked 'Andantino.' The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a key signature change to F major (two flats) in the second staff.

Var. 1.

Two staves of musical notation in G major. The first staff is labeled 'Var. 1.' and includes a 3-measure variation. The music continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the melodic style of the main theme.

Var. 2.

Var. 2. Musical score for three staves. The first staff contains a series of eighth notes with ornaments (0, 1, 2, 3, 4) and fingerings (0, 2, 1). The second staff continues the melody with ornaments (0, 1, 0) and a finger number 8. The third staff concludes the variation with ornaments (0, 1, 1, 3, 0, 1) and fingerings (3, 0, 3, 1, 2, 1), followed by a Coda section.

АРІЯ ИЗЪ ОПЕРЫ
СТРАНІЕРА.

Музыка Бельми.

Andantino.

Andantino. Musical score for five staves. The first staff is marked Andantino. The second staff continues the melody. The third staff is marked Lento a piac. and includes ornaments (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7). The fourth and fifth staves continue the melody with various ornaments and fingerings.

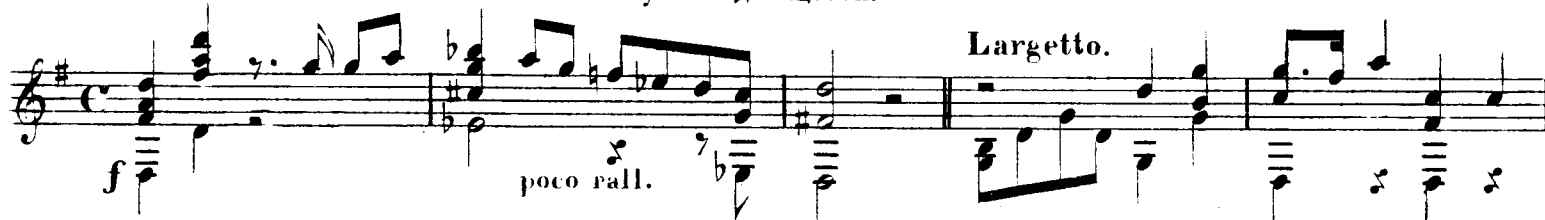


РОМАНСЪ ИЗЪ ОПЕРЫ
ЛУКРЕЦІЯ БОРЖІА.

Музыка Доницетти.

Risoluto.

Larghetto.



БАЛЛАДА ИЗЪ ОПЕРЫ ЦАМПА.
Музыка Герольда.

Moderato.

p

pp

14 10

АРИЯ ИЗЪ ОПЕРЫ
ПЛОЭРМЕЛЬСКІЙ ПРАЗДНИКЪ Музыка Мейербера.

Allegro.

Allegretto ben moderato.

f

poco rall.

dolce.

Динора танцующая съ своею тѣнью.

10768

This page of musical notation is for a piano piece, likely a technical exercise or a short composition. It consists of ten staves of music, all in G major (one sharp). The notation is written in a single system, with each staff containing a continuous line of music. The music is characterized by rapid, flowing passages of sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including *dolce.* (dolce) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and intricate, typical of a technical exercise or a piece designed to showcase a pianist's agility and control.

Andante.

The musical score is written for a romance from the opera Otello by Rossini. It is marked Andante. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano introduction marked 'p'. The music is in G major and 3/4 time. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, slurs, and fingerings. The score is written in a standard musical notation style with a clear layout and a professional appearance.

ТЕМА И ВАРІАЦІЯ ИЗЪ КВАРТЕТА ГАЙДНА.

Andante.

This musical score is for a piece titled "ТЕМА И ВАРІАЦІЯ ИЗЪ КВАРТЕТА ГАЙДНА." (Theme and Variation from the Quartet by Haydn). It is marked "Andante." and is written for a string quartet, as indicated by the four staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into two main sections: the "Andante" section and a "Var." (Variation) section. The "Andante" section consists of the first three staves, featuring a slow, steady melody in the first staff with harmonic support from the other three. The "Var." section begins on the fourth staff and continues through the remaining staves, characterized by a more active, rhythmic melody in the first staff. The variation section includes a repeat sign and a final measure marked with a double bar line and a fermata. The score is printed on a single page with a large, clear font.

МЕНУЭТЪ ИЗЪ СИМФОНІИ (G MOЛЛ) МОЦАРТА.

Allegretto.

The musical score is written for piano and flute. The piano part is in G minor, 3/4 time, and the flute part is in G major, 3/4 time. The score is divided into two main sections: the first section is marked 'Allegretto.' and the second section is marked 'TRIO.'.

First Section (Allegretto): This section consists of 13 measures. The piano part features a series of chords and single notes, while the flute part plays a melodic line with various ornaments and trills. The key signature changes from G minor to G major at the beginning of the Trio section.

TRIO: This section begins at measure 12 and continues to the end of the page. It is marked 'p' (piano) and 'loco.' (ad libitum). The piano part plays a series of chords and single notes, while the flute part plays a melodic line with various ornaments and trills. The key signature is G major.

Flute Part: The flute part is written in G major, 3/4 time. It features a series of melodic lines with various ornaments and trills. The key signature changes from G minor to G major at the beginning of the Trio section.

Dynamic Markings: The piano part includes dynamic markings such as 'p' (piano), 'f' (forte), and 'cres.' (crescendo). The flute part includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'loco.' (ad libitum).

Fingerings: The score includes numerous fingerings for both the piano and flute parts, indicating the specific fingers to be used for each note.

Ornaments and Trills: The flute part includes several ornaments and trills, which are indicated by wavy lines and specific notes.

Rehearsal Marks: The score includes rehearsal marks, such as '12' and '13', indicating the beginning of specific sections.

Page Number: The page number '10768' is located at the bottom center of the page.

Section Title: The section title 'Menuetto D. C.' is located at the bottom right of the page.

О ДЕСЯТИ-СТРУННОЙ ГИТАРѢ.

Десяти-струнная гитара, устроенная по образцу десяти же струнной гитары Испанскаго строя, появилась въ Россіи въ концѣ 850хъ годовъ.

На десяти струнной гитарѣ, какъ видно изъ прилагаемаго рисунка, два грифа. Строй находящихся на главномъ грифѣ семи струнъ, обыкновенный, т. е. въ аккордѣ тона G DUR. На другомъ узенькомъ грифѣ, безъ ладовъ, расположены три прибавочные басы. Первый, самый низкій изъ нихъ КОНТРА С , долженъ быть не толще находящагося на главномъ грифѣ перваго баса D , но канитель (x) на немъ, для полноты звука, должна быть покрупнѣе. Второй басъ Е, долженъ быть нѣсколько потоньше втораго на главномъ грифѣ баса G. Третій басъ ЛА, долженъ быть одинаковой толщины съ третьимъ на главномъ грифѣ басомъ Н.

Съ пополненіемъ этими тремя басами инструмента, по объему своему довольно бѣднаго, открылась возможность къ исполненію пьесъ въ тѣхъ тонахъ, которые, или неудобны, или вовсе недоступны для семи-струнной гитары и доставился способъ соединять при переходахъ и модуляцияхъ, самые высокіе звуки съ низкими басовыми нотами, безъ всякаго затрудненія для пальцевъ лѣвой руки, наприм.



Самые удобные и наиболѣе употребительные тоны на десяти-струнной гитарѣ: С DUR, С MOLL, G DUR, G MOLL, D DUR, D MOLL, Н MOLL, А DUR, А MOLL, Е DUR и Е MOLL.

(x) Канителью называется проволока, употребляемая для навивки басовъ.

ЭКЗЕРЦИЦІЯ.

Moderato.

The first exercise is a six-staff musical score in C major, 2/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The tempo is marked 'Moderato.' The first staff contains a series of eighth-note chords. The second staff starts with a forte dynamic 'sf' and continues the chordal pattern. The third staff includes a piano dynamic 'p'. The fourth staff features a crescendo hairpin and a fermata over a final chord. The fifth staff has a 'cres.' marking. The sixth staff concludes with a piano 'p' dynamic and a final chord with a fermata.

ЭКЗЕРЦИЦІЯ.

The second exercise is a six-staff musical score in D major, 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is 'Moderato.' The first staff contains a series of eighth-note chords. The second staff includes a piano dynamic 'p'. The third staff features a crescendo hairpin. The fourth staff has a 'cres.' marking. The fifth staff concludes with a piano 'p' dynamic and a final chord with a fermata.

dimin.

ПРЕЛЮДІЯ.

Moderato.

0

ПРЕЛЮДІЯ.

Moderato.

pp. p. 1

6

Allegro moderato.

ЭТЮДЪ.

Лев. р. 3 4

3 4 1

прав. р. 1 0

4 2 3 1 3 2 3 4 2 3 4 2 3 1 4 2 3

5 7 1 3 1

4 2 3 1 4 2 3

3 4 2 1

4 1 1 4 1

ТЕМА.

43

Moderato.

ИЗЪ 7-й СИМФОНИИ БЕТХОВЕНА.

First system of musical notation, featuring five staves. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The music is in 2/4 time and includes various chordal textures and melodic fragments.

ТЕМА СОЧ. Ф. СОРА.

Moderato.

Second system of musical notation, featuring six staves. Dynamics include *p* (piano). The music is in 2/4 time and includes various chordal textures and melodic fragments.

МАЛОРОССИЙСКАЯ ПѢСНЯ.
КОЛИ БУЛА МОЛОДА.

Moderato.

Two staves of music in G major, 2/4 time. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The tempo is marked 'Moderato.'.

МАЛОРОССИЙСКАЯ ПѢСНЯ.
ТЫ МОЯ ДИВЧИНА.

Moderato.

Four staves of music in G major, 2/4 time. The tempo is marked 'Moderato.'. The score includes various musical notations such as fingerings (e.g., 6, 1, 2, 0, 4, 5, 1, 6), dynamics (poco rall., più mosso., dol.), and articulation marks. The piece concludes with a 'tempo primo.' marking.

РОМАНСЪ.

ПРОСТИ МЕНЯ, ПРОСТИ ПРЕЛЕСТНОЕ СОЗДАНЬЕ.
Музыка соч. П. Федорова.

Lento.

Two staves of music in G major, 2/4 time. The tempo is marked 'Lento.'.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff features a melody with eighth and sixteenth notes, including a trill marked with a '5' and a '1'. The lower three staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.') leading to a double bar line.

ЦЫГАНЕНОКЪ
РОМАНСЪ.
Музыка Н. Бахметева.

Allegretto.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/5 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lower staves provide accompaniment. The system ends with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.') leading to a double bar line.

ФАНТАЗИЯ ИЗЪ ОПЕРЫ
РИГОЛЕТТО.
Музыка Л. Верди

Maestoso.

INTRODUCTION

f *p* *Andante.* *con gracia.* 100

Allegretto

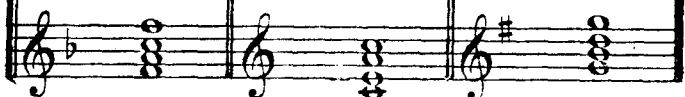
This musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of 12 measures. The first measure is marked with a '3' above it, indicating a triplet. The second measure is marked with a '4' above it, indicating a quartet. The third measure is marked with a '12' above it, indicating a 12-measure rest. The fourth measure is marked with a '3' above it, indicating a triplet. The fifth measure is marked with a '4' above it, indicating a quartet. The sixth measure is marked with a '5' above it, indicating a quintet. The seventh measure is marked with a '7' above it, indicating a septet. The eighth measure is marked with a '5' above it, indicating a quintet. The ninth measure is marked with a '7' above it, indicating a septet. The tenth measure is marked with a '5' above it, indicating a quintet. The eleventh measure is marked with a '7' above it, indicating a septet. The twelfth measure is marked with a '5' above it, indicating a quintet. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

О КВАРТЬ-ГИТАРѢ.

Квартъ-гитара, устроенная также по образцу терцъ-гитары шестиструнного Испанскаго строя, введена въ Россіи почти тридцатью годами ранѣе десятиструнной гитары.

Размѣръ ея корпуса и ручки, гораздо менѣе обыкновенной большой гитары; строй тотъ же, но квартою выше, такъ, что С дурный ея аккордъ, однозвученъ съ F дурнымъ аккордомъ большой гитары, G дурный, съ C дурнымъ, D дурный, съ G дурнымъ, и т. д. наприм.

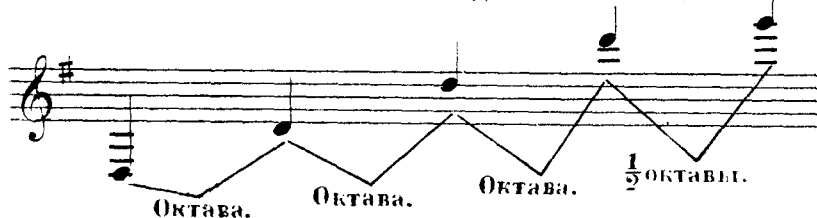
Квартъ-гитара. 

Больш. гитара. 

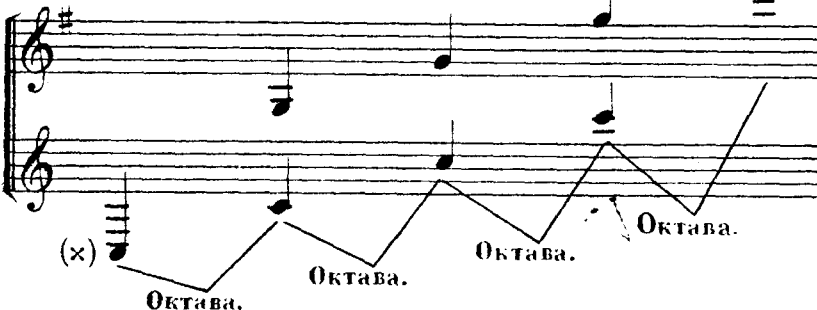
и. т. д.

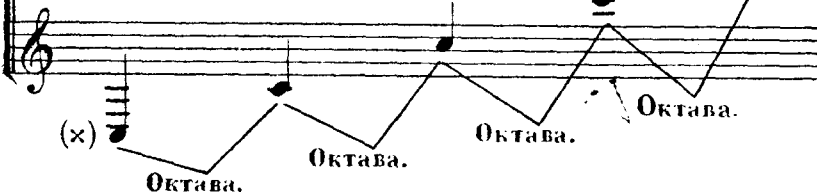
Квартъ-гитара употребляется преимущественно въ дуэтахъ съ большою гитарою. Посредствомъ соединенія этихъ двухъ инструментовъ, прибавляется въ верхнемъ регистрѣ звуковъ квартъ-гитары $\frac{1}{2}$ октавы и значительно усиливается полнота въ гармоническомъ складѣ, наприм.

ЧИСЛО ОКТАВЪ НА ОДНОЙ ГИТАРѢ:



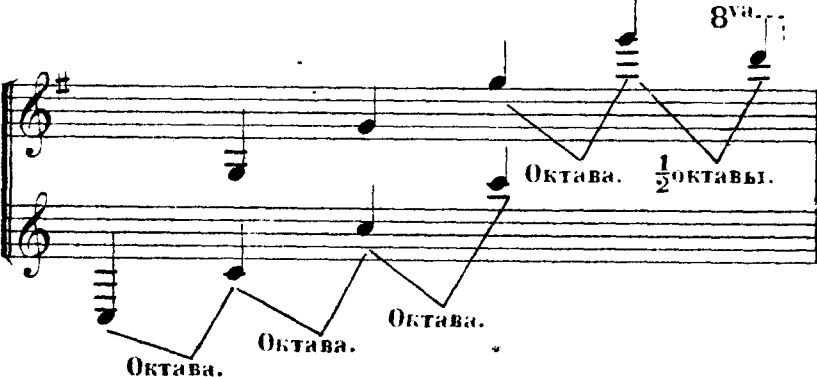
ЧИСЛО ОКТАВЪ НА ДВУХЪ РАЗНАГО РАЗМѢРА ГИТАРАХЪ.

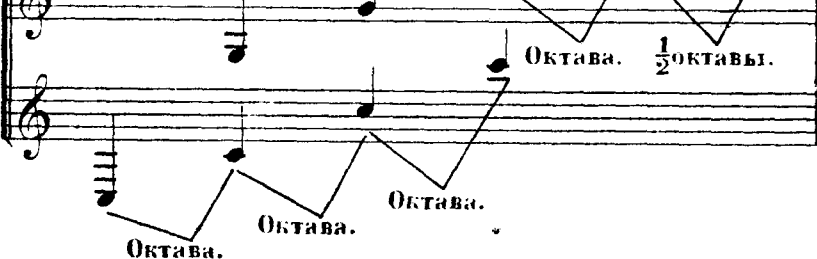
Квартъ. 

Большая. 

Октава. Октава. Октава. Октава. Октава. Октава. Октава. Октава.

Если въ некоторыхъ пьесахъ встрѣчаются ноты на 18^{мъ} и далѣе до 24^{го} лада, (что случается весьма рѣдко), то діапазонъ грифа квартъ-гитары, увеличивается на цѣлую октаву, наприм.

Квартъ. 

Большая. 

Октава. Октава. Октава. Октава. Октава. Октава. Октава. Октава.

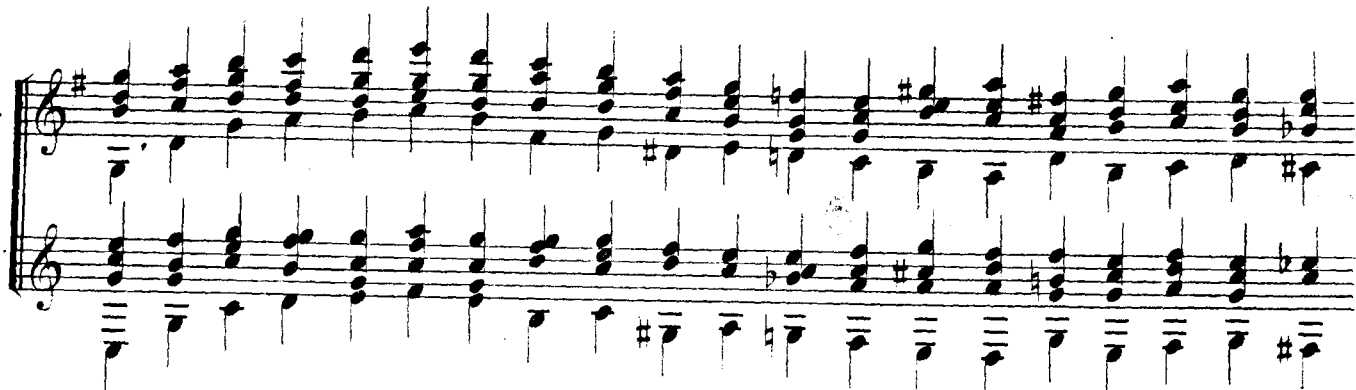
(x) Въ дуэтахъ, первый басъ большой семиструнной гитары D, почти всегда отстраивается на C. Но у кого есть большая десяти-струнная гитара, то, во многихъ случаяхъ она несравненно удобнѣе семи-струнной.

Для примѣра, въ какой степени усиливается полнота звуковъ, извлекаемыхъ изъ двухъ разнаго размѣра и строя гитаръ, привожу здѣсь нѣсколько аккордовъ.

Гит. 1^я Квартъ.

Гит. 2^я Большая.

(шт)



Главную и существенную пользу въ соединеніи этихъ двухъ инструментовъ, составляетъ возможность исполненія, тѣхъ гармоническихъ сочетаній, которыя для одной гитары вовсе не доступны, вапримѣръ.

Гит. 1^я Квартъ.

Гит. 2^я Большая.

И. Т. Д.

Подобнаго склада пьесъ очень много, и переложеніе ихъ на одну гитару, въ томъ видѣ, какъ онѣ написаны композиторомъ, не возможно.

ПРЕЛЮДІЯ.

51

Andantino.

ПРЕЛЮДІЯ.

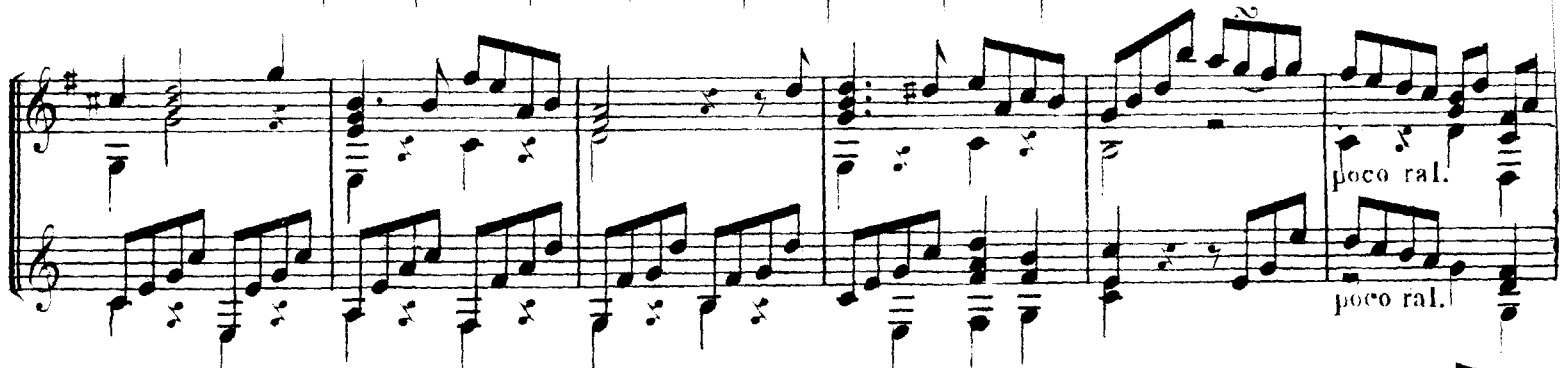
Moderato.

ПРИВѢТЪ

РОМАНСЪ.

Музыка А. Даргомыжскаго.

Moderato.



a tempo.

a tempo.

basso marcato.



СЕРЕНАДА ИЗЪ ОПЕРЫ ДОНЪ ЖУАНЪ.

(Deh vieni alla finestra.)

Музыка Моцарта.

Allegretto



Fl.

12

0 9 0 3 1

3 1 0 $\frac{7}{3}$ $\frac{7}{4}$ 0 2 1 4 2 0 3

12

Fl.

0 9

Fl.

1 2 3 4

7 3 1

2 0 $\frac{9}{3}$ 1

0 $\frac{9}{3}$ $\frac{9}{3}$

ХОРЪ ИЗЪ ОПЕРЫ
ФЕНЕЛЛА или ПАЛЕРМСКІЕ БАНДИТЫ.

Allegretto.

The musical score is written for a chorus and consists of six systems of staves. Each system contains two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto.' The score features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 0 through 8. The piano part includes a steady eighth-note accompaniment in the lower register.

This page of musical notation, numbered 55, contains a complex arrangement for piano. It features multiple staves with intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and dynamic markings like *p* (piano) and *do1*. The piece is characterized by dense, overlapping textures and a variety of articulation marks, including slurs and accents. The notation is presented in a standard musical format with a clear staff layout.

This musical score is for a piano and violin duo, page 56. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano part is written on two staves, and the violin part is on a single staff. The score is divided into three systems. The first system consists of two piano staves and one violin staff. The second system also has two piano staves and one violin staff. The third system has two piano staves and one violin staff. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The violin part includes a section marked 'Fl' (flauto) and 'loco' (loco). The tempo is marked 'poco rall.' (poco rallentando) at the end of the piece. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

1

3

4

7

3

6

7

4

7

1

4

2

1

4

1

3

4

2

1

1

Fl

loco

poco rall.

Въ дуэтахъ съ фортепiano употребляется преимущественно большая гитара. Квартъ-гитара, при настоящемъ, т. е. не укороченномъ размѣрѣ ея ручки, рѣдко выдерживаетъ камертонный строй; при томъ же и басы ея, имѣющіе во многихъ пьесахъ немаловажное значеніе, не довольно сильны.

РУССКАЯ ПѢСНЯ СИРОТИНУШКА ДѢВУШКА.

Allegretto.

Музыка М. Яковлева.

Гит. большая.

Фортепiano.

МНѢ ГРУСТНО.

РОМАНСЪ.

Музыка А. Даргомыжскаго.

Moderato.

Гит. большая.

Moderato.

Фортепиано.

The musical score is written for guitar and piano. It consists of four systems of staves. The guitar part is in the upper staff of each system, and the piano part is in the lower staff. The tempo is marked 'Moderato.' at the beginning of each system. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The guitar part provides harmonic accompaniment. The score concludes with the instruction 'colla parte.' and a 'ten.' marking.

riten.

riten.

dim.

ten.

colla parte.

This musical score is for a piano and voice piece, page 59. It consists of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *riten.* (ritardando), and *rall.* (rallentando). The piano part features a prominent eighth-note accompaniment pattern in the right hand and a more active bass line. The vocal line is melodic and often features slurs. The piece concludes with a final chord in the piano part.

System 1: Vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. Piano accompaniment starts with a half note G3 in the bass and a half note Bb3 in the treble.

System 2: Vocal line continues with quarter notes G4, A4, Bb4, and A4. Piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. The system ends with a *riten.* marking.

System 3: Vocal line features a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. Piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The system ends with a *f* marking.

System 4: Vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. Piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The system ends with a *p* marking.

Музыка Верди.

Музыка Верди.

10765

Musical score for a piece, likely a piano or organ. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 11 staves. The first system has four staves. The second system has four staves. The third system has three staves. The fourth system has three staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Articulation marks like accents and staccato are present. The piece concludes with a final chord.

a piac.
 P
 a piac.
 rallent.
 ten.
 p
 p
 dimin.