

The book cover features a light tan background. On the left, there are several vertical black stripes of varying widths. On the right, there are large, organic, wavy shapes in shades of brown and tan, resembling a stylized guitar body or abstract musical forms.

Л. Менро

**АЗБУКА
ГИТАРИСТА**

семиструнная
гитара

Музыка
Москва 1981

Л. Менро

АЗБУКА ГИТАРИСТА

(Семиструнная гитара)

**Издательство «Музыка»
Москва 1981 г.**

Азбука гитариста предназначена для широких масс любителей музыки, желающих научиться играть на семиструнной гитаре по нотам.

Предлагаемый первый выпуск Азбуки состоит из трех разделов: введение, девять уроков и нотное приложение.

Во введении приводятся краткие сведения из истории семиструнной гитары, об устройстве гитары, о настройке ее струн и основных правилах ухода за инструментом.

В девяти уроках даются основные приемы извлечения звука, некоторые элементы техники игры, первоначальные сведения по элементарной теории музыки. Теоретический материал, а также упражнения и пьесы в каждом уроке расположены в порядке возрастающей сложности. Поэтому заниматься по Азбуке гитариста надо последовательно, ничего не пропуская и не забегая вперед. Над каждым уроком следует работать до тех пор, пока весь материал, помещенный в нем, не будет тщательно отработан, а пьесы выучены наизусть.

В среднем каждый урок рассчитан на один месяц обучения, но в зависимости от музыкальных способностей учащегося и его усердия возможны отклонения от этого срока. Учитывая время, требуемое на разучивание пьес, помещенных в нотном приложении, общий срок обучения по первому выпуску составляет приблизительно один год.

Знакомство с грифом гитары в первом выпуске ограничивается пятым ладом, а на 14й струне — седьмым ладом. В предлагаемом пособии не рассматриваются различные штрихи и приемы игры, применяемые на гитаре, — легато, стаккато, глиссандо, флажолеты, барре малое и большое и другие.

ВВЕДЕНИЕ

Краткая история гитары

Гитара — один из старейших музыкальных инструментов. В странах Востока более 3500 лет назад появились инструменты, из которых постепенно и была преобразована гитара современного устройства. Предшественницей гитары считается лютня — инструмент, широко распространенный в средние века. Лютня имела обширную нотную литературу и своих выдающихся исполнителей.

Со временем стали появляться разновидности лютни, которые постепенно видоизменялись, совершенствовались и дошли до наших дней в виде гитары, мандолины и других щипковых инструментов.

Сначала гитара имела четыре струны, как и лютня, но постепенно струны к ней добавлялись — появились пятиструнные, затем шестиструнные гитары. Одновременно менялся и строй гитары. Начиная с XVII века гитара была исключительно популярным инструментом, особенно в странах Западной Европы и Латинской Америки.

В России гитара появилась в XVIII столетии. Она имела сначала пять, потом шесть и, наконец, семь струн. В таком виде она быстро завоевала популярность в народе и стала одним из любимых инструментов. Это объясняется рядом ее положительных качеств: мягкий, приятный звук, портативность, а главное — ее строй, дающий возможность широко использовать семиструнную гитару как для сольной и ансамблевой игры, так и для аккомпанемента. Особенно хорошо звучат в сопровождении семиструнной гитары русские народные песни.

В прошлом веке в России появился ряд выдающихся гитаристов: одни проявили себя как исполнители-виртуозы, другие были педагогами, третьи писали музыкальные сочинения для гитары. Среди гитаристов прошлого столетия необходимо прежде всего назвать имена Андрея Осиповича Сихры и Михаила Тимофеевича Высотского. А. О. Сихра был выдающимся арфистом, но, познакомившись с гитарой, оставил арфу и стал гитаристом. Серьезно занявшись этим инструментом, он достиг высокого мастерства как исполнитель и композитор. А. Сихра создал школу игры на семиструнной гитаре и имел много учеников; некоторые из них впоследствии стали известными гитаристами. Произведения Сих-

ры, написанные для гитары, не утратили своей музыкальной ценности и в наши дни.

М. Т. Высотский был крепостным помещика Хераскова, известного в то время поэта. С детства он полюбил гитару. Будучи от природы одаренным, он быстро овладел этим инструментом и играл на нем виртуозно. М. Т. Высотский был импровизатором, имел, так же как и А. Сихра, много учеников и в свое время был выдающимся композитором-гитаристом. Писал он в основном вариации на русские народные песни.

Кроме А. Сихры и М. Высотского в тот период и позже выдвинулось много хороших исполнителей: С. Н. Аксенов, Ф. М. Циммерман, Н. И. Александров; композиторов-гитаристов: В. И. Морков, А. А. Ветров, В. С. Саренко; педагогов: А. П. Соловьев, В. А. Русанов и ряд других.

В наше время семиструнная гитара приобретает все большую популярность как в широких кругах любителей, так и среди музыкантов-профессионалов. Этому немало способствовала деятельность гитаристов М. Ф. Иванова, В. М. Юрьева и других.

Все большее место семиструнная гитара занимает в художественной самодеятельности. Во многих детских музыкальных школах, а также в музыкальных училищах нашей страны открываются классы семиструнной гитары.

Устройство гитары

Гитара состоит из двух основных частей — кузова и грифа. Кузов служит для усиления звука и придания ему соответствующей окраски — тембра. Сделан кузов из двух досок, формой напоминающих цифру 8. Доски эти называются деками. Они соединяются между собой обечайками. В верхней деке находится круглое отверстие, которое называется розеткой. В нижней части верхней деки приклеена подставка для крепления струн. К кузову винтом привинчивается гриф. С плоской стороны поперек грифа вделаны металлические порожки. Промежутки между порожками называются ладами. (Часто ладами неправильно называют сами порожки.) Качество порожков существенно влияет на звук: широкие и высокие порожки удобнее для игры, чем узкие и низкие, и звук на гитаре с широкими и высокими порожками более ясный и певучий, чем на гитаре с узкими и низкими порожками.

Количество ладов на гитаре бывает различно: оно колеблется от 19 до 24. Верхняя часть грифа называется головкой. В ней находится механика для натягивания и настройки струн гитары.

Счет ладов идет от головки к кузову: ближайший к головке лад — первый, затем второй, третий и так далее. Самый удаленный от головки лад — двадцать четвертый.

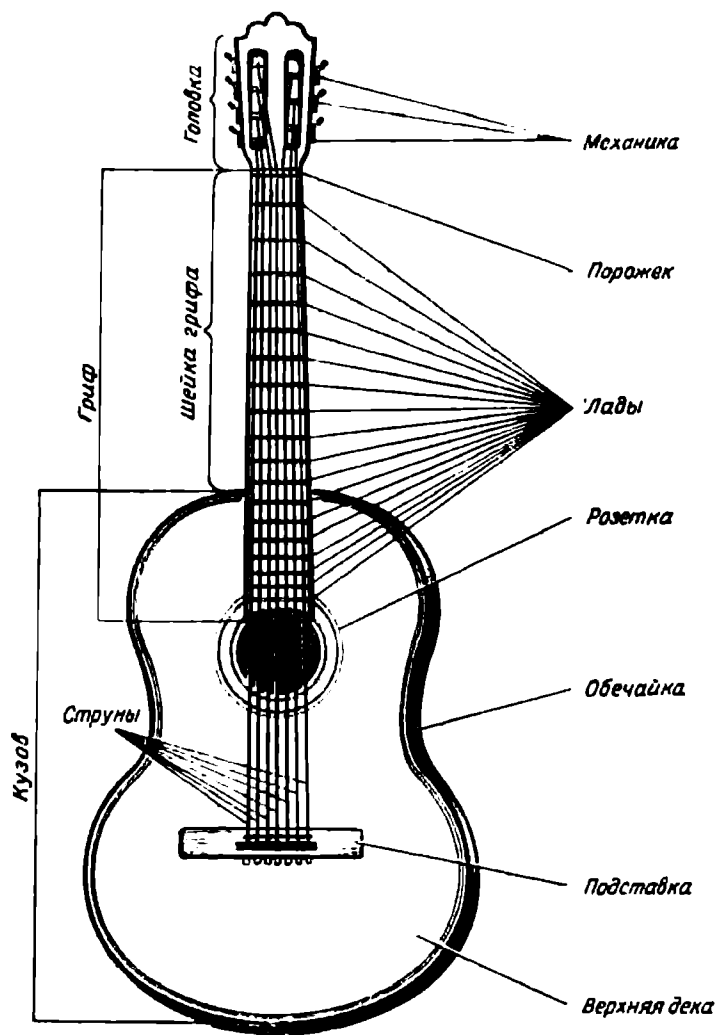


Рис. 1. Внешний вид гитары и название ее частей

Струны гитары

Семь струн гитары имеют различную толщину. Самая тонкая струна — первая, следующая, немного толще, — вторая. Делаются они из стальной проволоки. Третья, четвертая, пятая, шестая и седьмая струны имеют внутри стержень стальной или из нейлоновых нитей, сверху они обвиты канителью — тонкой металлической проволокой. Нейлоновые струны дают мягкий, певучий звук, но звучат тише и более тускло, чем металлические.

Надевание струн на гитару

Подставки для крепления струн бывают двух видов: бесколковые и с колковым креплением. Бесколковые имеют семь горизонтальных дырочек, в которые продеваются струны и закрепляются в них пуговками, имеющимися на конце каждой струны. В колковых подставках струны продеваются пуговками в вертикальные отверстия в подставке и крепятся колками — деревянными палочками. Другие концы струн укрепляются в механике, расположенной в головке грифа. Во избежание перекоса грифа струны надеваются и натягиваются в определенном порядке: сначала первая струна, затем седьмая, после этого надевается вторая, потом шестая. Остальные три струны надеваются произвольно.

Настройка гитары

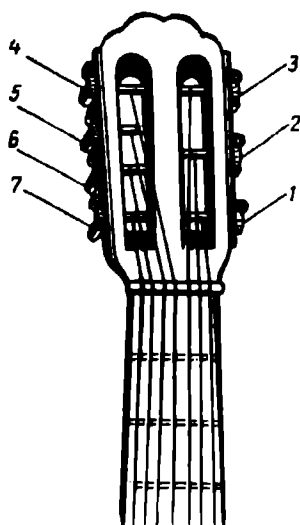


Рис. 2. Распределение струн в механике гитары

После того как будут надеты струны, можно приступить к настройке гитары.

Настраивается гитара следующим образом. Возьмите камертон (прибор в виде металлической вилки, который при легком ударе издает звук *ля*). Первую струну надо натягивать до тех пор, пока она, прижатая на седьмом ладу, не будет издавать звук, одинаковый со звуком камертона. Иногда наряду с камертонами *ля* встречаются камертоны *до*. В этом случае первую струну надо прижимать не на седьмом ладу, а на десятом. Чтобы определить, какой у вас камертон, надо посмотреть на основание вилки. На камертоне *ля* будет написана латинская буква *A*, а на камертоне *до* — латинская буква *C*.

Если нет камертона, первую струну можно настраивать и по фортепиано: в этом случае надо нажать клавишу *ля*

первой октавы. Можно настраивать гитару также по баяну. В крайнем случае можно настроить первую струну по слуху, считая звук, издаваемый первой струной при среднем натяжении, за *ре*. После того, как первая струна настроена, настраивают остальные струны.

Вторая струна, прижатая на третьем ладу, должна звучать как первая открытая.

Третья струна, прижатая на четвертом ладу, должна звучать как вторая открытая.

Четвертая струна, прижатая на пятом ладу, должна звучать как третья открытая.

Пятая струна, прижатая на третьем ладу, должна звучать как четвертая открытая.

Шестая струна, прижатая на четвертом ладу, должна звучать как пятая открытая.

Седьмая струна, прижатая на пятом ладу, должна звучать как шестая открытая.

Между натянутыми струнами и грифом должно быть строго определенное расстояние. Если струны расположены слишком близко к грифу, они будут дребезжать, если слишком высоко — их трудно прижимать на лад I, II, кроме того, струны будут издавать фальшивые, неточные звуки. Нормальная высота струн над двенадцатым ладом — 5—6 мм.

Высота струн над грифом регулируется специальным гитарным ключом, который можно приобрести в музыкальном магазине. Натягивая и опуская струны, вращайте механику плавно, без рывков, во избежание обрыва струн.

Потренируйтесь в настройке гитары.

Настроив первую струну, прижмите вторую струну на третьем ладу и сравните ее звучание со звучанием первой открытой струны. Внимательно вслушайтесь в эти оба звука и определите, какой из них звучит ниже (толще). Если вторая струна, прижатая на третьем ладу, звучит ниже, чем первая открытая, то тогда при помощи механики, расположенной в головке грифа, натягивайте ее, проверяя звучание и сравнивая его со звучанием первой открытой струны. Натягивать нужно до тех пор, пока оба звука не сольются в один звук. Если вторая струна, прижатая на третьем ладу, звучит выше (тоньше), чем первая открытая, ее нужно не натягивать, а, наоборот, отпускать.

После того как вторая струна будет настроена, ударьте поочередно первую и вторую струны. Внимательно вслушайтесь в их звучание. Спойте эти два звука. Теперь настраивайте третью струну. Прижмите ее на четвертом ладу и сравните ее звучание со звучанием второй открытой струны, определите, какой звук выше. В дальнейшем поступайте так же, как при настройке второй струны.

Таким образом настраиваются и остальные струны.

Когда все семь струн будут настроены, ударьте их поочередно, внимательно вслушайтесь в их звучание, постарайтесь спеть. Проверьте правильность настройки. Для этого ударьте первую и четвертую струны одновременно. Если они настроены правильно, оба звука сольются и вы услышите как бы один звук. Таким же образом можно проверить настройку второй и пятой струны, третьей и шестой, четвертой и седьмой. А теперь при помощи механики расслабьте струны и настройте гитару еще раз. Со временем, играя на гитаре, вы запомните звучание всех открытых струн гитары и сможете настраивать ее, не прижимая струны на ладах.

Уход за инструментом и его хранение

Бережное обращение с музыкальным инструментом на долгие годы сохраняет его чистый, сочный звук и красивый, опрятный внешний вид. Больше всего следует оберегать гитару от резких температурных изменений и повышенной влажности: от жары могут лопнуть струны, отскочить подставка, треснуть дека, деформироваться гриф, а от сырости гитара расклеивается.

Нельзя хранить гитару вблизи от печи, батарей парового отопления и других отопительных приборов. Лучше всего сшить для нее чехол и хранить гитару в этом чехле. Ни в коем случае нельзя выносить незавернутую или не убранную в чехол гитару на улицу. Зимой, внеся гитару с улицы в помещение, не вынимайте ее сразу из чехла или футляра. После игры струны надо протирать мягкой тряпкой, чтобы на них не оставались пыль и влага от пальцев, иначе струны ржавеют и быстро выходят из строя. Кузов и гриф гитары надо периодически протирать сухой мягкой тряпкой. Необходимо оберегать гитару от ударов и вообще обращаться с ней аккуратно и бережно.

УРОК ПЕРВЫЙ

Посадка при игре на гитаре и положение инструмента

На гитаре играют сидя. Нижним вырезом кузова ее кладут на левую ногу, которая ставится на подставку-скамеечку. Высота скамеечки примерно 15 см. Корпус играющего не должен слишком наклоняться вперед, а головка грифа гитары находится приблизительно на уровне плеча играющего. Правую ногу слегка отставляют в сторону, чтобы свободно располагался кузов гитары, который нижней декой слегка прикасается к груди.



Рис. 3. Посадка гитариста и положение инструмента

Обозначение пальцев правой руки и струн гитары.

Для облегчения процесса разучивания музыкальных произведений обычно в нотах указывается, каким пальцем нужно ударить ту или иную струну. В первоначальный период обучения такие указания ставятся особенно часто, и выполнять их нужно обязательно. Пальцы правой руки в нотах обозначаются латинскими буквами:

большой палец — p
указательный палец — i
средний палец — m
безымянный палец — a

Мизинец правой руки не участвует в игре на гитаре.

Струны гитары в нотах обозначаются соответствующей цифровой в кружке:

первая, самая тонкая — ①
вторая, более толстая — ②
третья — ③
четвертая — ④
пятая — ⑤
шестая — ⑥
седьмая — ⑦

Обозначение в нотах пальцев, струн и ладов называется аппликатурой.

Положение правой руки. Работа пальцев правой руки

Правая рука извлекает звуки. Она упирается у локтевого сгиба на край кузова в наиболее широком его месте. Таким образом правая рука получает опору и одновременно поддерживает гитару. Кисть правой руки опускается на струны над розеткой так, чтобы пальцы, немного согнутые и сжатые между собой, были в отвесном положении и кончиками слегка касались струн. Кисть должна быть очень свободной.

Звук извлекается следующим образом: палец правой руки кончиком, скользя, ударяет по струне и после удара прикасается к соседней струне, причем указательный, средний и безымянный пальцы делают движение к себе, а большой палец ударяет струну от себя — слегка нажимает струну вниз и после скользящего удара задерживается на следующей нижней струне. При игре на четвертой струне большой палец после удара не задерживается на третьей струне, а поднимается, чтобы не мешать звучанию третьей струны. Большой палец несколько выдвинут вперед, ближе к ладам. Рука не должна быть напряжена, а работа пальцев в

основном сосредоточена в крайних суставах. Нельзя пальцем поддевать струны и дергать их снизу вверх, иначе струны будут дребезжать.



Рис. 4. Положение правой руки

Удары пальцев по струнам должны быть достаточно сильными.

Упражнения на открытых струнах

Прежде чем приступить к разучиванию упражнений, надо точно настроить гитару, правильно сесть, придать нужное положение инструменту и правой руке. Упражнения надо играть медленно, следить за тем, чтобы звуки были чистыми, достаточно громкими, чтобы струны ударялись теми пальцами, какие указаны. Каждое упражнение надо проигрывать по нескольку раз до тех пор, пока оно не будет выучено достаточно хорошо: пока игра не будет идти без остановок и ошибок. Если какое-либо место в упражнении не получается, выясните причину затруднения и постарайтесь ее устранить.

1
Струны ① ① ① ① ① ① ① ① ② ② ② ② ② ② ②
Пальцы правой руки i m i m i m i m i m i m i m

2
Струны ① ② ① ② ④ ② ① ② ① ② ① ② ① ③ ① ③
Пальцы m i m i m i m i m i m i m i m i

В этом упражнении следите за тем, чтобы указательный палец ударял ② струну, а средний — ①. Добивайтесь одинакового по громкости звучания обеих струн.

3
Струны ③ ② ④ ③ ② ④ ③ ② ① ③ ② ① ③ ③ ①
Пальцы i m a i m a i m a i m a i m a
③ ② ④ ③ ② ④ ③ ② ① ③ ② ① ③ ③ ①
i m a i m a i m a i m a i m a

Следите за правильным чередованием трех пальцев. Кисть держите свободно, не напрягайте ее, старайтесь работать в основном только пальцами, не дергайте кисть во время удара вверх вместе с пальцами.

4
Струны ⑦ ③ ② ① ⑦ ① ② ③ ⑥ ③ ② ① ⑥ ③ ① ③ ③
Пальцы p i m a p a m i p i m a p a m i
③ ③ ② ④ ③ ① ② ③ ⑥ ③ ② ① ④ ① ③ ③
p i m a p a m i p i m a p a m i
① ③ ② ④ ⑥ ① ② ③ ⑥ ③ ② ① ④ ① ③ ③
p i m a p a m i p i m a p a m i
⑦ ③ ② ① ⑦ ① ② ③
p i m a p a m i

5
Струны ⑦ ③ ② ① ② ③ ② ③ ② ① ② ③ ⑥ ③ ② ① ② ④
Пальцы p i m a m i p i m a m i p i m a m i
④ ③ ② ① ② ③ ③ ② ④ ② ③ ⑥ ③ ② ① ① ③
p i m a m i p i m a m i p i m a m i

Соблюдайте точную аппликатуру, добивайтесь равномерного звучания всех струн как по силе, так и по продолжительности. Следите, чтобы кисть не дергалась вниз за большим пальцем.

После того как будет усвоено правильное положение правой руки и инструмента во время игры, пальцы будут уверенно находить нужные струны и извлекать из них чистые звуки, можно приступить к изучению нот и игре на гитаре по нотам. Все упражнения, данные в первом уроке, являются подготовительными, их цель — подготовить пальцы правой руки к обучению игре на гитаре. Приступая к игре по нотам, пальцы должны быть достаточно натренированы, чтобы они не путались в струнах и извлекали звуки из той струны, какая указана. Это достигается тщательной работой над упражнениями в первом уроке.

УРОК ВТОРОЙ

Музыкальные звуки

Мы живем в мире звуков. Ежедневно мы слышим то звуки человеческой речи, то шум автомашины, то шелест листьев на деревьях. Мы слышим также звуки песен, музыку, слышим игру на различных инструментах. Но если сравнить, например, шум поезда и звуки, которые издает музыкальный инструмент, то сразу будет заметна разница: шум поезда нельзя сыграть на музыкальном инструменте или спеть, а мелодию, исполняемую на музыкальном инструменте, легко можно повторить голосом. Чтобы убедиться в этом, попробуйте спеть, например, шум дождя. Это не удастся. А теперь спойте русскую народную песню «Во поле береза стояла». Это сделать совсем не трудно.

Все звуки, какие мы слышим, подразделяются на две группы — музыкальные звуки и шумы. Музыкальными называются такие звуки, которые имеют определенную высоту. Они могут быть низкими или высокими. Мужской голос, например, может издавать звуки более низкие, чем женский, а комаринный писк будет гораздо выше (тоньше) гудения шмеля. Чтобы получить более наглядное представление о разнице в высоте звуков, спойте начало русской народной песни «Меж крутых бережков». Первые два звука, приходящиеся на слоги «меж кру», поются одинаково, они одинаковой высоты, а третий звук, на слоге «тых», гораздо выше предыдущих. Это заметно и на слух и по напряжению, появляющемуся в голосе, когда вы поете высокий звук.

В музыке употребляется несколько десятков звуков различной высоты. Они делятся на группы, называемые октавами. В каждую октаву входят семь звуков, которые называются: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*. Расположены они в порядке повышения звучания: звук *ре* выше звука *до*, звук *ми* выше звука *ре* и так далее. Звуки с одинаковыми названиями схожи между собой по звучанию.

Запись музыкальных звуков Нотная система

Подобно тому как звуки человеческой речи записываются буквами, музыкальные звуки записываются особыми знаками, которые называются нотами. Ноты бывают различной формы: *о, с, d, ♪*. Записываются они на пяти параллельных линейках, которые называются нотным станом, или нотоносцем. Счет линеек ведется снизу вверх:



Ноты на нотоносце пишутся на линейках, между линейками и под линейками:



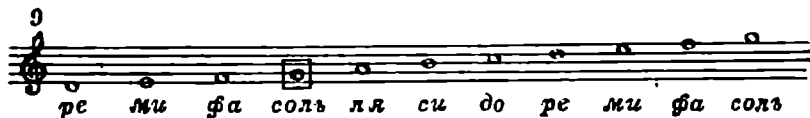
Расположение нот на нотоносце

Каждая нота обозначает один звук. Чем выше на нотоносце написана нота, тем более высокий звук она означает, чем ниже — тем более низкий. Всего на пяти линейках нотоносца можно записать одиннадцать звуков. О записи звуков ниже и выше тех, которые помещаются на нотоносце, будет сказано дальше. В начале нотоносца ставится особый знак, который называется *ключом*. Своим завитком он обвивает вторую линейку, показывая этим, что на второй линейке находится нота *соль*. Поэтому он называется *ключом Соль*, или *скрипичным ключом*:



Скрипичный ключ

Зная расположение на нотоносце ноты *соль* и помня порядок названия звуков: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*, легко определить на нотном стане место всех остальных нот. Следующий после *соль* звук *ля* записывается между второй и третьей линейками, звук *си* записывается на третьей линейке, а после звука *си*, как уже говорилось, идет следующая октава. Начинается она опять со звука *до*, который записывается между третьей и четвертой линейками и звучит на октаву выше первого звука *до*. На четвертой линейке находится звук *ре* и так далее. Вниз от ноты *соль* ноты располагаются в следующем порядке: *фа* — между первой и второй линейками, *ми* — на первой линейке, *ре* — под первой линейкой:



Ноты на нотоносце

На самом нотоносце можно записать только одиннадцать звуков. Для записи звуков ниже звука *ре*, расположенного под пер-

вой линейкой, применяют добавочные линейки. Добавочные линейки пишутся в виде маленьких черточек.



Нотная запись звуков открытых струн гитары

Настраивая гитару, вы, наверное, обратили внимание на то, что все звуки, которые получаются при ударе открытых струн, различны. Так, самый высокий звук извлекается на самой тонкой струне — ①, более толстые струны звучат ниже. Следовательно, записывают звуки, издаваемые разными струнами, на разных линейках нотного листа. Звуки открытых струн гитары записываются следующим образом:

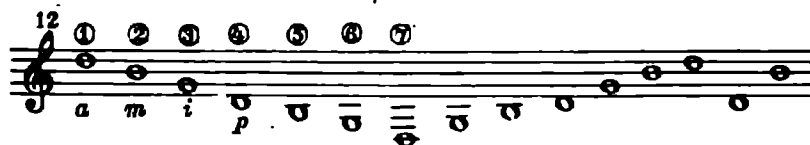


Названия ①, ④ и ⑦ струн совпадают. Все три струны издают звук *ре*, но звучание ④ струны на октаву ниже звучания ①, а звучание ⑦ — на октаву ниже ④. Эти три звука *ре* находятся в разных октавах. Так же совпадают названия ② и ⑤ струн, ③ и ⑥. Послушайте звучание ① и ④ струн. Попробуйте спеть эти звуки. Ударьте сначала ①, затем ④ струну, потом ударьте их одновременно. Оба эти звука как бы сливаются в один.

Так же прислушайтесь к звучанию ② и ⑤, ③ и ⑥ струн.

Выучите упражнения на открытых струнах. Играть следует теми пальцами, какие указаны в нотах. Не дергайте кисть вниз при игре большим пальцем.

1. Упражнение





2. Упражнение



Запись звуков различной длительности

Музыкальные звуки отличаются не только по высоте, но и по длительности. Для записи длительности музыкальных звуков пользуются нотами различной формы. Нота $\circ$ называется целой нотой. Принято считать, что длительность целой ноты равняется длительности счета до четырех, то есть если ударить на гитаре какую-нибудь струну и сосчитать до четырех — «раз, два, три, четыре» — это и будет длительность целой ноты.

3. Упражнение на целые ноты



Нота по длительности в два раза короче целой называется половинной нотой. Обозначается она кружком с добавлением палочки-штиля $\downarrow$. В целой ноте содержатся две половинные ноты. Значит, если на целую ноту приходится четыре счета, то на половинную — только два.

4. Упражнение на половинные ноты



Считайте ровно, не торопясь.

Кроме целых и половинных нот существуют ноты в два раза короче половинных. Это четвертные ноты, или четверти. Обозначаются они так: ♩ , р . В одной половинной ноте содержится две четверти, следовательно, в целой ноте содержится четыре четверти. При игре на каждую четверть приходится один счет:



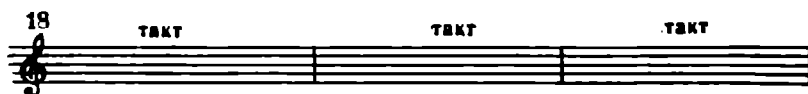
Каждый звук, записанный целой нотой, нужно выдерживать четыре счета, при игре половинными нотами на каждый звук приходится два счета, а при игре четвертями — лишь один счет.

5. Упражнение на четвертные ноты



Такты

Музыкальное произведение, записанное нотами, разбивается на маленькие части, которые называются тактами. Такты отделяются один от другого вертикальными тактовыми чертами.



Тактовый размер

В начале каждой музыкальной пьесы на нотоносце пишут две цифры — одну под другой. Эти цифры обозначают тактовый раз-

мер. Верхняя цифра показывает, сколько долей (счетов) содержится в каждом такте, нижняя — какова длительность одной доли. Например:



В каждом такте этого примера четыре доли (верхняя цифра), и каждая доля равняется длительности одной четверти (нижняя цифра). Во втором такте на последнюю ноту приходится две доли такта, так как они записаны половинной нотой. В третьем такте на каждую ноту приходится две доли, они тоже записаны половинными нотами.

Во время игры следует считать, как указано в нотах. Нетрудно заметить, что каждая доля такта соответствует одному счету.

Наиболее часто встречаются тактовые размеры: $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$. В размере $\frac{3}{4}$ каждый такт содержит три доли и на каждую долю приходится одна четверть:



Размер $\frac{2}{4}$ ставится в музыкальном произведении, где в каждом такте содержится две доли и на каждую долю приходится по одной четверти:



Первая доля в каждом такте является более сильной, чем остальные. При игре она должна слегка выделяться или, как говорят, акцентироваться.

Упражнения на различные тактовые размеры

Играя эти упражнения, считайте вслух, точно выдерживайте длительность нот. Следите за чередованием пальцев правой руки.

6. Упражнение

22 раз два три четыре раз два три четыре и т. д.

и та та ти та р ти р ти р

и а та и р и та а р а и р

7. Упражнение

23 раз два три раз два три и т. д.

р и та а та та ти та р и та ти

а та и р а та и та

8. Упражнение

24 раз два раз два и т. д.

и р та р та р та и а и а та

и р а р и а и та р та и та и

В этом упражнении в пятом и шестом тактах нота *ре* на ④ струне берется не большим пальцем, а указательным.

УРОК ТРЕТИЙ

Левая рука

Открытые струны гитары издают лишь семь звуков определенной высоты. На этих звуках можно построить только несколько упражнений, а для исполнения пьес, даже несложных, потребуются такие звуки, каких нет среди звуков открытых струн гитары. Чтобы получить такие звуки, надо изменить длину струны, то есть прижать ее на соответствующем ладу. Чем дальше от головки и ближе к кузову прижимается струна, тем выше становится издаваемый ею звук. Струны на грифе прижимают пальцами левой руки.

Положение левой руки и положение пальцев на грифе гитары имеют очень большое значение для извлечения звуков, поэтому с самого начала следует приучить пальцы левой руки к правильной постановке: точно соблюдать все указания, касающиеся левой руки.

Положение левой руки и работа пальцев

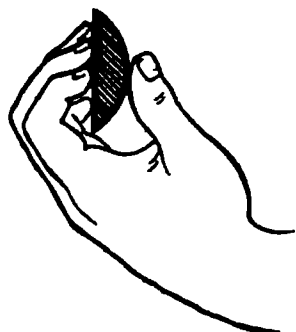


Рис. 5. Схематичное изображение пальцев левой руки на грифе

Локоть левой руки должен быть опущен, кисть приподнята над струнами. Прижимая струны на ладах, пальцы левой руки не должны лежать на струнах, а находиться в вертикальном положении по отношению к ладам. Ногти следует подстригать коротко. Большой палец струн не прижимает, он находится под грифом и является опорой при нажиме на струны другими пальцами. Гриф опирается на первый сустав большого пальца. Прижимать струны нужно с достаточной силой плотно к грифу, иначе они будут издавать дребезжащие звуки.

Внимательно рассмотрите рисунок, где изображено положение инструмента и рук во время игры, а также рисунок, изображающий положение пальцев левой руки на грифе. Прижимать струну надо в середине лада, между порожками.

Обозначение пальцев левой руки и ладов

В нотах для гитары пальцы левой руки обозначаются арабскими цифрами: указательный — 1, средний — 2, безымянный — 3,

мизинец — 4, открытая (неприжатая) струна обозначается нулем — 0.

Лады в нотах для гитары обозначаются римскими цифрами: первый лад — I, второй лад — II, третий лад — III и так далее.

Может возникнуть вопрос: зачем надо обозначать лады цифрами, если звуки, извлекаемые на этих ладах, записываются нотами? На гитаре один и тот же звук можно взять на разных струнах, а значит и на разных ладах (об этом будет сказано в последующих уроках), и иногда возникает необходимость указать лад на котором надо прижать струну, чтобы извлечь тот или иной звук. В первоначальный период обучения указание ладов помогает играющему быстрее находить нужные ноты. После того как пальцы правой руки привыкнут правильно извлекать звуки на открытых струнах, можно перейти к упражнениям на прижатых струнах. На первых порах нахождение нужного лада и прижимание струн потребуют усиленного внимания, однако не следует ослаблять контроль за правой рукой. Иначе может нарушиться правильное положение правой руки и чередование пальцев. Все упражнения надо играть медленно, ровно, следить за чистотой и силой звучания, за правильным положением обеих рук.

Не переходите к следующему упражнению, не отработав тщательно предыдущее.

25
лады
пальцы

9. Упражнение на ① струне

Звук *ми* на ① струне извлекается на II ладу, звук *фа* — на III ладу, звук *соль* — на V ладу. При игре на прижатых струнах необходимо соблюдать чередование пальцев правой руки. Запомните правило: при исполнении одноголосной мелодии один и тот же палец правой руки никогда не ударяет струны два раза подряд. Исключение составляет большой палец правой руки.

26
лады
пальцы

10. Упражнение на ② струне

На I ладу ② струны находится звук *до*, на III ладу находится звук *ре*, одинаковый по звучанию с открытой струной, на V ладу находится звук *ми*, одинаковый со звуком *ми*, извлекаемым на II ладу ① струны. Сравните эти два звука. Прижмите ① струну на II ладу — звук *ми*, ударьте ее. Теперь прижмите ② струну на V ладу, ударьте ее — вы услышите такой же звук *ми*.

27
лады
пальцы

0 II IV V 0 II IV V IV II 0

1 3 4 1 3 4 3 1

Exercise 11 is a single-line musical exercise on a treble clef staff. It consists of 12 measures. Above the staff, fingerings (0, II, IV, V, 0, II, IV, V, IV, II, 0) and positions (I, 3, 4, 1, 3, 4, 3, 1) are indicated. The notes are: G3 (open), A3 (1), B3 (3), C4 (4), G3 (open), A3 (1), B3 (3), C4 (4), B3 (3), A3 (1), G3 (open). The notes are marked with 'i' and 'т' below them.

На II ладу ③ струны находится звук *ля*, на IV ладу находится звук *си*, одинаковый по звучанию со ② открытой струной, на V ладу находится звук *до*, одинаковый по звучанию со звуком *до*, извлекаемым на I ладу ② струны. Внимательно проиграв по несколько раз эти упражнения, постарайтесь запомнить, на каком ладу находятся все звуки.

28
пальцы

0 1 3 1 0 2 0 1 0 1 0 1 2 4 0

Exercise 12 consists of two lines of musical notation on a treble clef staff. The first line has 12 measures with fingerings (0, 1, 3, 1, 0, 2, 0, 1, 0, 1, 0, 1, 2, 4, 0) and positions (3, 2, 1, 2, 1, 3, 4, 0) indicated below. The second line has 12 measures with fingerings (1, 0, 2, 0, 2, 0, 0, 1, 2, 3, 1, 0, 0, 0) and positions (2, 3, 1, 2, 1, 3, 4, 0) indicated below. The notes are: G3 (open), A3 (1), B3 (3), A3 (1), G3 (open), A3 (2), B3 (0), A3 (1), G3 (open), A3 (1), B3 (0), A3 (1), B3 (2), C4 (4), B3 (0).

Каждое упражнение следует после игры пропевать.

Упражнение на первых трех струнах играйте медленно, добиваясь плавного, без остановок перехода с одной струны на другую. Следите за правильной работой обеих рук. В первом такте звук *си* берется на ③ струне, а во втором такте этот же звук берется на ② открытой струне. Это необходимо для того, чтобы в момент звучания ② открытой струны приготовить левую руку к извлечению звука *до*.

После усвоения этого упражнения выучите русскую народную песню «Во саду ли, в огороде».

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

29

3 2 0 2 3 2 0

1 0 2 1 0 2

The musical notation for the Russian folk song 'Во саду ли, в огороде' is shown on a treble clef staff. It consists of two lines of musical notation. The first line has 12 measures with fingerings (3, 2, 0, 2, 3, 2, 0) and positions (1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2) indicated below. The second line has 12 measures with fingerings (1, 0, 2, 1, 0, 2) and positions (2, 3, 1, 2, 1, 3, 4, 0) indicated below. The notes are: G3 (open), A3 (3), B3 (2), A3 (0), B3 (2), C4 (3), B3 (2), A3 (0), G3 (open), A3 (1), B3 (0), C4 (2), B3 (1), A3 (0), B3 (2), C4 (2).

При разучивании песни соблюдайте указанную аппликатуру. Считайте вслух, точно выдерживая длительности нот.

Выучите украинскую народную песню «Іди, іди, дощику». Следите за чередованием пальцев правой руки.

ІДИ, ІДИ, ДОЩИКУ Украинская народная песня



В русской народной песне «Как пошли наши подружки» тактовый размер уже не $\frac{4}{4}$, а $\frac{2}{4}$. Считать во время игры следует на два счета.

КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ Русская народная песня



Следите за правильным положением обеих рук. Добивайтесь ровного по силе звучания струн.

УРОК ЧЕТВЕРТЫЙ

Извлечение звуков на 4, 5, 6, 7 прижатых струнах

Как уже известно, ④ струна издает звук *ре*, сходный по звучанию с ① струной, но звучащий на октаву ниже. Значит, и остальные одинаковые по названию звуки извлекаются на ④ струне на тех же ладах, что и на ① струне.

13. Упражнение на ④ струне



Если сравнить это упражнение № 13 с упражнением № 9, помещенным на стр. 22, увидим, что звук *ми* на ④ струне извлекается на том же ладу, что и звук *ми* на первой струне, — на II ладу, звук *фа* на ④ струне извлекается на том же ладу, что и на ① струне, — на III ладу, звук *соль* на обеих струнах извлекается на V ладу. Но на ④ струне эти звуки будут звучать октавой ниже. Соответственно ниже они записываются и на нотоносце:

14. Упражнение на ⑤ струне



Сравните два упражнения — № 14 и № 10. Одинаковые по названию звуки извлекаются на одном и том же ладу.

15. Упражнение на ⑥ струне



Сравните между собой упражнения № 15 и № 11.

16. Упражнение на ⑦ струне



Упражнение № 16 сравните с № 13.

Из сравнений видно, что одинаковые по названию звуки на струнах, одинаковых по названию, извлекаются на одном и том же ладу.

При игре на ⑤, ⑥ и ⑦ струнах особенно следите, чтобы пальцы левой руки не ложились на струны, а прижимали их сверху. Для этого надо кисть поднять повыше над грифом. Сыграйте и выучите русскую народную песню «На тесовом на крылечке».

НА ТЕСОВОМ НА КРЫЛЕЧКЕ

Русская народная песня



Знакомую песню «Во саду ли, в огороде» сыграйте ниже на октаву. Теперь песню следует исполнять не на ①, ② и ③ струнах, как было ранее, а на ④, ⑤ и ⑥. Обратите внимание на то, что струны прижимаются на тех же ладах, что и при игре на ①, ② и ③ струнах.

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня



Прислушайтесь к такому звучанию песни. В этом изложении она звучит ниже. Сыграйте всю песню одним большим пальцем правой руки. Не дергайте кисть правой руки вниз вместе с большим пальцем.

Сыграйте песню «Іди, іди, дощику», изложенную на октаву ниже, чем было ранее. Так же как и предыдущую песню, сыграйте

сначала теми пальцами правой руки, какие указаны, а затем одним большим пальцем.

ІДИ, ІДИ, ДОЩИКУ

Украинская народная песня



При игре на прижатых струнах следите, чтобы пальцы левой руки не ложились на струны, а прижимали их сверху.

Песня «Как пошли наши подружки» звучит на октаву ниже, чем в первоначальном изложении на стр. 24. Сыграйте ее так же, как предыдущие песни.

КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ!

Русская народная песня



Упражнение № 17 сначала играйте теми пальцами правой руки, какие указаны в нотах, потом средним и безымянным пальцами (т, а), а после этого играйте указательным и безымянным (і, а); это полезно для равномерного развития всех пальцев правой руки.

17. Упражнение



Выучите русскую народную песню «Как на той ли на березе»
Точно соблюдайте указанную аппликатуру.

КАК НА ТОЙ ЛИ НА БЕРЕЗЕ

Русская народная песня



УРОК ПЯТЫЙ

Игра двойными нотами

Все предыдущие упражнения были одногласными, то есть звуки извлекались по одному, один за другим, в порядке очередности, но на гитаре можно извлекать и несколько звуков одновременно. В этом случае ноты пишутся одна под другой:



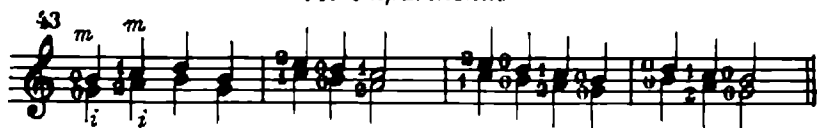
Здесь одновременно звучат две струны. Удар пальцев правой руки при одновременном извлечении нескольких звуков будет иным, чем при игре одиночными звуками.

Одновременное извлечение нескольких звуков

Поставьте указательный палец правой руки на ② струну, а средний на ① струну. Слегка нажмите на струны вниз, к деке, а потом движением, направленным в сторону ⑦ струны и слегка

вверх, как бы ущипните струны. Шипок надо производить кончиками пальцев, иначе струны будут дребезжать. Если в извлечении нескольких звуков принимает участие большой палец правой руки, то он делает такое же движение, но направлено оно навстречу остальным пальцам. При игре не дергайте кисть правой руки, старайтесь работать только пальцами.

18. Упражнение



19. Упражнение



20. Упражнение



В этих упражнениях добивайтесь одновременного звучания обоих звуков.

Сыграйте украинскую народную песню «На шляху».

НА ШЛЯХУ

Украинская народная песня



В пятом такте песни первый звук *ре* берется на ① струне, второй такой же звук *ре* берется на ② струне. Третий звук *ре* извлекается опять на ① струне.

Сыграйте знакомую вам песню «Во саду ли, в огороде» двойными нотами. Здесь мелодия звучит уже в двух голосах — верхнем и нижнем. Сначала выучите один верхний голос, потом нижний, затем играйте оба голоса вместе.

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня



Следите за тем, чтобы ноты звучали одновременно, слегка акцентируйте (выделяйте) первую долю такта. Не дергайте кисть правой руки во время удара вверх. Добивайтесь четкой смены пальцев левой руки. Нижний, басовый голос исполняется большим пальцем правой руки, верхний — чередованием указательного и среднего пальцев.

В этюде М. Павлова во втором такте 1-й палец не снимать со ② струны до тех пор, пока в басовом голосе не будут сыграны ноты *ля* и *ре*. Следите за тем, чтобы большой палец левой руки не высовывался из-за грифа. Не кладите пальцы левой руки на струны. Не забывайте про смену пальцев правой руки.

ЭТЮД

М. ПАВЛОВ



Русская народная песня «Как пошли наши подружки» дана теперь в двухголосном изложении.

КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская народная песня



При разучивании следующей песни не забывайте про чередование пальцев правой руки.

ОЯ, Є У ЛІСІ КАЛИНА

Украинская народная песня



Точно выдерживайте половинные ноты в нижнем голосе.

ЭТЮД

Н. АЛЕКСАНДРОВ



В третьем и четвертом тактах этюда 1-й палец левой руки не снимается с ⑤ струны весь такт.

УРОК ШЕСТОЙ

Восьмые ноты

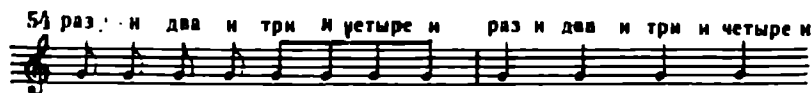
В предыдущих уроках мы познакомились с тремя длительностями нот — целой, половинной и четвертью. В музыке существуют длительности короче четверти. Они называются восьмыми. Восьмые ноты пишутся как четверти, но к палочке (штилю) ноты приписывается сбоку флажок:



Если несколько восьмых нот стоят рядом, их соединяют чертой, которая называется вязкой.



В целой ноте содержится восемь восьмых, в половинной — четыре, в четверти — две восьмые; на каждый счет приходятся две восьмые. Для удобства отсчета восьмых нот принято после каждого счета произносить «и», то есть считать «раз-и, два-и, три-и, четыре-и». Тогда одна восьмая будет приходиться на счет «раз», другая на «и»:



Проиграйте упражнение, считая вслух. Восьмые ноты должны быть равными по длительности.

21. Упражнение на восьмые ноты



Выучите русскую народную песню «Ай, на горе дуб». При игре считайте вслух. Не снимайте раньше времени пальцы левой руки со струн, выдерживайте четвертные ноты. Не забывайте про правую руку: следите за правильным ее положением и за чередованием пальцев.

АЙ, НА ГОРЕ ДУБ

Русская народная песня



Обозначение темпа

В начале музыкального произведения обычно указывается темп, в котором надо исполнять это произведение. Например: «медленно», «умеренно», «оживленно», «быстро» и так далее.

А У ЛЕСЕ, ЛЕСЕ

Белорусская народная песня

Оживленно

57 раз и два и



Песню учите медленно, считая вслух. После того как восьмые ноты будут звучать ровно по длительности, можно играть, считая не вслух, а про себя.

ЭТЮД

М. ИВАНОВ

Умеренно

58



В четвертом и пятом тактах 1-й палец не снимать в течение двух четвертей, в шестом такте — в течение всего такта.

Аккорды

На гитаре можно извлекать одновременно не только два звука, но и три, четыре и более. Одновременное звучание трех и более звуков называется аккордом. Аккорды извлекаются тем же способом, что и двойные ноты: пальцы правой руки ставятся на соответствующие струны, слегка нажимают их вниз и движением вверх и к себе производят щипок. При игре аккордами необходимо следить, чтобы все звуки аккорда исполнялись одновременно.

В песне «Как у наших у ворот» аккорды чередуются с отдельными звуками. Чтобы в аккордах одновременно звучали все звуки, пальцы левой руки должны одновременно ставиться на нужные лады и струны. Правую руку не дергать вверх.

КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная песня

Умеренно



Затакт

Иногда музыкальное произведение начинается не с сильной (первой) доли такта, а со слабой, например со второй, третьей или четвертой. Такой неполный такт называется затактом.

Сыграйте нотный пример, слегка выделяя сильную долю такта.



В произведениях, начинающихся с затакта, последний такт бывает также неполным. Вместе с затактом последний такт по длительности равен полному такту.

Русская народная песня «Ты пойдй, моя коровушка, домой» начинается с затакта.

ТЫ ПОЙДИ, МОЯ КОРОВУШКА, ДОМОЯ

Русская народная песня



Точно выдерживайте длительность басовых звуков, не снимайте раньше времени пальцы левой руки со струн. Соблюдайте указанную аппликатуру. Трудные места учите отдельно. Старайтесь одновременно ставить пальцы левой руки на нужные лады и струны. Следите за тем, чтобы палец не касался соседней струны, иначе звук будет дребезжащим.

УРОК СЕДЬМОЙ

Реприза

Часто в музыкальном произведении отдельная фраза или целая часть исполняется два раза. Чтобы не выписывать это повторение, применяют особые условные обозначения, так называемые знаки репризы:



Музыка, находящаяся между знаками репризы, должна быть исполнена два раза.

Выучите русскую народную песню «Поехал казак на чужбину далеку». Песня начинается с затакта. Вторая часть исполняется два раза. В конце песни стоят знаки: 1. 2. При исполнении в первый раз надо сыграть то, что стоит под первой скобкой, а при повторении — то, что стоит под второй скобкой, пропустив первую. Эти скобки называются вольтами. Вольта с цифрой 1 называется первой вольтой, вольта с цифрой 2 называется второй вольтой.

ПОЕХАЛ КАЗАК НА ЧУЖБИНУ ДАЛЕКУ

Русская народная песня



Паузы

В музыкальных произведениях встречаются места, где звучание одного или нескольких голосов прерывается на короткое время. Такие остановки обозначаются особыми знаками молчания — паузами. Паузы, так же как и ноты, бывают различной длительности: целая пауза соответствует длительности целой ноты и записывается короткой черточкой под четвертой линейкой нотосца:

64. —

целая пауза

Эта пауза означает, что надо молчать столько времени, сколько длится звук, записанный целой нотой, то есть четыре счета.

Половинная пауза равняется по длительности половинной ноте. Записывается она черточкой над третьей линейкой нотописца.



Четвертная пауза равняется по длительности одной четверти и записывается таким знаком:

2

Восьмая пауза равна по длительности восьмой ноте:

7

22. Упражнение на половинные паузы

При игре упражнения считайте вслух.

раз два три



24. Упражнение на восьмые паузы



Выучите упражнение № 25. В каждом такте, за исключением второй вольты, на первой доле в верхнем голосе стоит пауза. В нижнем голосе пауза стоит на третьей доле. Нижний голос записан половинными нотами. После второй четверти бас следует приглушить, для чего большим пальцем правой руки прикасаются к звучащей струне.

25. Упражнение



ІХАВ КОЗАК НА ВІЙНОНЬКУ

Украинская народная песня



В десятом такте этой песни в первой и второй четверти есть звук *до*, поэтому первый палец не снимать с I лада весь такт. После исполнения второй четверти 2-й палец не снимать с ③ струны, так как в следующем такте повторяется звук *ля*. В двенадцатом такте не снимать 3-й палец с ③ струны. В тринадцатом такте встречается звук *ля*, берется он на VII ладу ① струны, а звук *фа* в первой восьмой берется на VI ладу ② струны, а во второй восьмой этот же звук *фа* берется на III ладу ① струны.

Нюансы

Музыкальные произведения и отдельные их части исполняются, в зависимости от их характера, с различной громкостью. Для обозначения силы звука пользуются первыми буквами итальянских слов, определяющих характер звучания:

тихо — *p* (*piano* — пи́ано)

громко — *f* (*forte* — фо́рте)

умеренно громко — *mf* (*mezzo forte* — ме́ццо фо́рте).

Изменение силы звука при исполнении музыкального произведения называется динамическими оттенками, или **нюансами**. Они выставляются в начале музыкального произведения и в местах смены силы звука.

Сыграйте песню «По Дону гуляет», исполняя проставленные нюансы. Переходить от одного нюанса к другому нужно постепенно. Первый нюанс в песне *mf*, второй — *f*. Это значит, что начинать песню нужно умеренно громко, затем сила звука постепенно увеличивается до громкого звучания. Усиливать звучание следует приблизительно за два такта до обозначения *f*.

ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ

Русская народная песня

73 Умеренно

mf *f* *mf*

В белорусской народной песне «Перепелочка» надо обратить внимание на смену пальцев левой руки в первом и втором тактах. Эти два такта надо учить отдельно, как самостоятельное упражнение. При повторении каждый раз можно играть с другими нюансами.

ПЕРЕПЕЛОЧКА

Белорусская народная песня



УРОК ВОСЬМОЙ

Изменение высоты звучания нот. Диез

Отдельные ноты помимо своей основной высоты могут быть повышены. Для этого в нотной записи существует особый знак: $\sharp$ — *диез*. Диез ставится с левой стороны ноты. Нота с диезом звучит выше, чем та же нота без диеза, но ниже, чем нота, следующая по названию. Например, *ре-диез* звучит выше, чем *ре*, но ниже, чем *ми*. Нота с диезом прижимается на один лад ближе к корпусу гитары, чем нота без диеза:



В приводимых ниже нотных примерах ноты *фа* даны без диезов в первом случае и с диезами — во втором.





Диез действует только в пределах одного такта, на соседние такты действие диеза не распространяется.

Увеличение длительности нот при помощи точки

Точка, поставленная возле ноты справа, увеличивает длительность этой ноты наполовину.

Например: $\circ = \circ + \circ$ $\text{♩} = \text{♩} + \text{♩}$ $\text{♪} = \text{♪} + \text{♪}$

В песне Б. Мокроусова «Одинокая гармонь» встречается знак повышения — диез и нота с точкой. В третьем такте на первой четверти стоит нота *соль-диез*. Этот звук брать на 3 струне, прижатой на 1 ладу. Половинные ноты, возле которых стоит точка, должны звучать весь такт, то есть три четверти.

Сыграв две первые ноты затакта, не снимайте 3-й и 1-й пальцы левой руки со струн, так как в следующем такте они прижимают струны снова и на тех же ладах. Приступая к разучиванию песни, продумайте аппликатуру. Не надо снимать пальцы со струн, если они должны прижимать те же струны в следующем такте.

Увеличение длительности нот при помощи лиги

Одинаковые по высоте ноты могут быть соединены дугой — лигой ($\frown$ или $\smile$). В этом случае второй раз струна не ударяется, а длительность второй ноты прибавляется к длительности первой ноты. В песне «Одинокая гармонь» в четвертом и пятом тактах слигваны ноты *ми*. В пятом такте струну ударять не надо, но палец левой руки со струны не снимать, пока не будет сыгран бас *до*.

ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ

Б. МОКРОУСОВ



Ключевой знак фа-диез

Встречаются также музыкальные произведения, в которых все звуки *фа* должны повышаться. В этих пьесах, вместо того чтобы ставить диезы возле каждой ноты *фа*, выставляют диез около ключа на пятой линейке, на которой пишется нота *фа*. Это означает, что все звуки *фа*, встречающиеся в этом произведении, должны играть с диезом, то есть все ноты *фа* должны повышаться. При этом это относится не только к нотам *фа* на пятой линейке, но и к нотам *фа*, написанным между первой и второй линейками, а также к нотам *фа* на третьей добавочной линейке снизу:



ЭТЮД

82 Оживленно IV IV Л. МЕНРО

44

При разучивании этюда помните про ключевой знак *фа-диез*. В шестом такте басовый звук *ми* держите весь такт. В седьмом такте не снимайте первый палец раньше времени.

Бекар

Иногда в музыкальном произведении, где в ключе стоит знак *фа-диез*, какой-либо отдельный звук *фа* должен быть сыгран без повышения. В таких случаях возле ноты, обозначающей этот звук, ставится знак бекар — ♮.

В этюде М. Иванова в пятом такте встречается бекар. В этом такте нота *фа* играется без повышения (на III ладу). В шестом такте I-й палец не снимать с 5 струны весь такт.

ЭТЮД

М. ИВАНОВ

Оживленно

Разучите песню «Подмосковные вечера». В песне кроме ключевого знака *фа-диез* встречаются другие диезы, повышающие ноты. В третьем такте есть звук *ре-диез*, берется он на I ладу ④ струны. Действие диеза распространяется и на второй звук *ре*, находящийся в этом же такте. В восьмом такте встречается звук *до-диез*, берется он на II ладу ② струны.

При игре выделяйте мелодию, следите за длительностью нот.

ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЯ

83 Спокойно

УРОК ДЕВЯТЫЙ

Упражнения для закрепления пройденного материала

Играя упражнения, внимательно следите за правильным положением обеих рук, за правильным ударом пальцев правой руки по струнам. Следите за тем, чтобы гриф лежал на первом суставе большого пальца левой руки. Чередуйте пальцы правой руки при игре одноголосной мелодии. Прижимающий струну палец левой руки не должен касаться соседней струны.

Упражнения на чередование пальцев правой руки

Упражнение № 26 играть всеми пятью образцами фигураций.

26. Упражнение

Умеренно



Образцы фигураций к упражнению



ЭТЮД

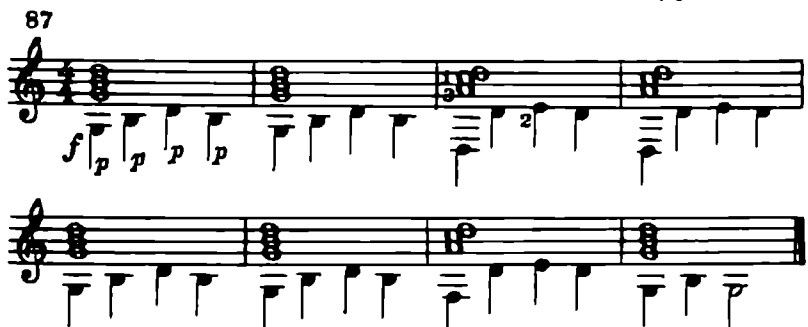
Оживленно

Л. МЕНРО





27. Упражнение для большого пальца правой руки



ЭТЮД

88 Умеренно

В. ЮРЬЕВ



ЭТЮД на двойные ноты

В. ЮРЬЕВ

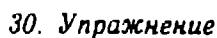
89 Умеренно

28. Упражнение

90 Спокойно

29. Упражнение

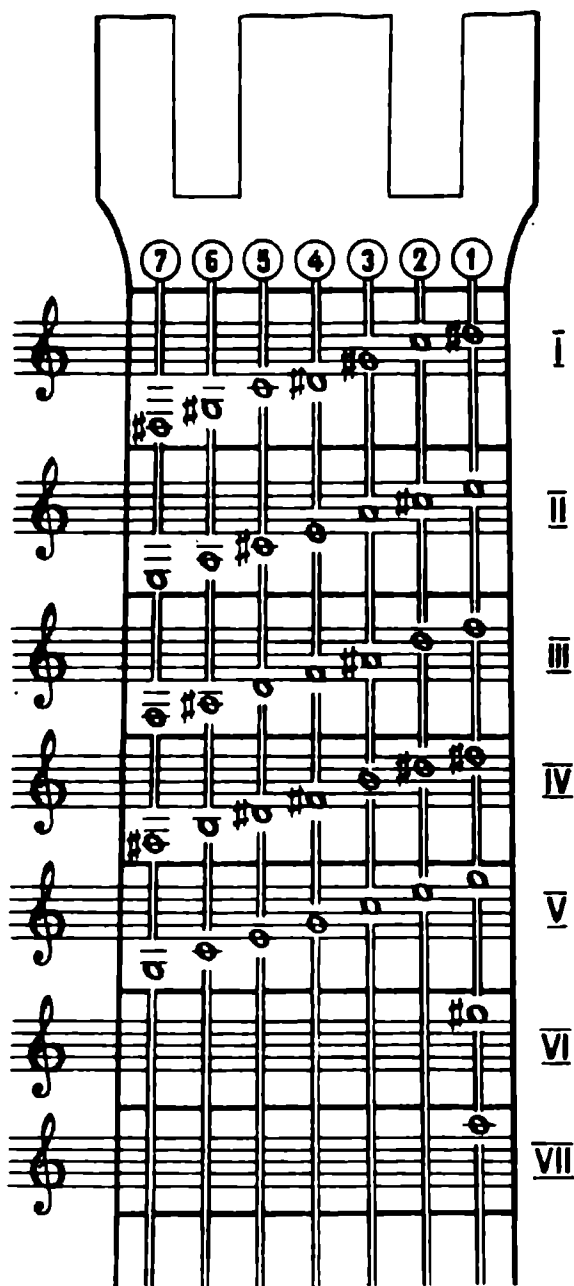
91



Умеренно



Таблица расположения звуков на грифе гитары



Некоторые советы

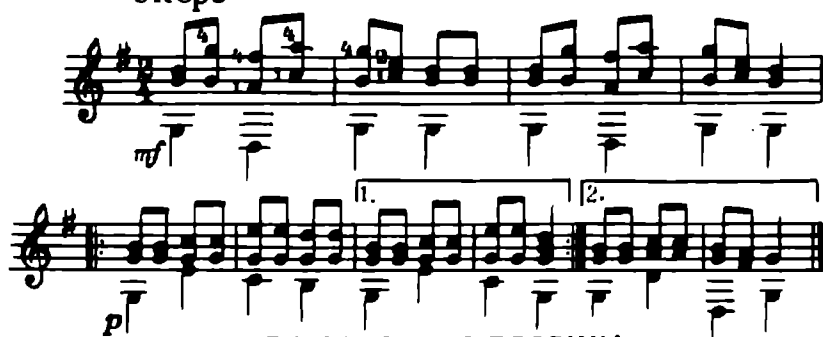
Гитара, как и любой музыкальный инструмент, требует систематических занятий. Поэтому для успешного овладения игрой на гитаре надо по мере возможности заниматься ежедневно. Переходить к разучиванию нового материала нужно лишь тогда, когда ранее пройденный материал — упражнения, этюды, пьесы — будет тщательно отработан и выучен наизусть. Трудные места надо учить отдельно, выделяя их в самостоятельные упражнения.

Не надо смущаться, если на первых порах не все будет выходить гладко. Каждый раз надо выяснять причину, почему то или иное место не получается. Причины могут быть различные: часто неверное звучание зависит от левой руки — неплотно прижаты струны или палец, прижимающий струну, касается соседней струны, которая должна в этот момент звучать, и глушит ее. Это может иметь место при неправильном положении левой руки. Из-за неверного положения правой руки пальцы могут извлекать неприятные дребезжащие звуки. Иногда какое-либо место может не получаться из-за применения неверной аппликатуры. Большое значение имеют размеры и качество инструмента. Гитаристу, имеющему высокий рост и длинные пальцы, нельзя играть на гитаре уменьшенного размера и с узким грифом, и наоборот, для женских и детских рук рекомендуются инструменты несколько меньшего размера. Совсем маленькие инструменты для серьезных занятий непригодны. Наиболее подходящие по размерам и качеству гитары выпускают Ленинградская фабрика музыкальных инструментов им. Луначарского и Московская экспериментальная фабрика щипковых музыкальных инструментов.

НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

АХ, ДЕРЕВНЯ ОТ ДЕРЕВНИ НЕПОДАЛЕКУ СТОИТ

Скоро Русская народная песня



БЕЗЗАБОТНАЯ ПЕСЕНКА

Умеренно

Н. МЯСКОВСКИЙ



Я ВЕЧОР В ЛУЖКАХ ГУЛЯЛА

Умеренно Русская народная песня



ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня

Оживленно



СТОИТ ГОРА ВЫСОКАЯ

Украинская народная песня

Неторопливо



МОРАВСКИЙ ТАНЕЦ

Умеренно



В СТАРОМ САДУ Чешская народная песня

Умеренно



КУКУШЕЧКА
Польская народная песня

Подвижно

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto). The score consists of six staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket labeled '1' and 'u'. The second staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a second ending bracket labeled '4' and '2'. The fourth staff returns to a piano (*p*) dynamic. The fifth staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a third ending bracket labeled '3' and '3'. The sixth staff concludes the piece with a final chord. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

Вальс

Б. МОКРОУСОВ

Умеренно

mf

p

f

p

mf

1. 2.

ЛОДОЧКА
песня из кинофильма «Верные друзья»

Т. ХРЕННИКОВ

Умеренно

Музыкальная партитура песни «Лодочка» (Лодочка). Песня из кинофильма «Верные друзья». Композитор: Т. ХРЕННИКОВ. Темп: Умеренно.

РАСЦВЕТАЙ, СИБИРЬ

В. МУРАДЕЛИ

Медленно

mf

f

mf

p

1.

2.

МАТЕРИНСКИЕ ЛАСКИ

Неторопливо

А. ГРЕЧАНИНОВ

Переложение Р. МЕЛЕШКО

1 4. 4. 2 3 1

mf

2 1

4. 4. 1 3

f *p* *mf*

3 2 1 3 2 1

2 3 1 2 3 1 2 3

3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

p

САРАБАНДА

А. ГЕДИКЕ

Не спеша, певуче

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as 'Не спеша, певуче' (Moderato, Cantabile). The score consists of six staves of music. The first staff begins with a piano (p) dynamic. The second staff includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The third staff includes a piano (p) dynamic. The fourth staff includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth staff includes a piano-forte (pf) dynamic. The sixth staff concludes the piece with a double bar line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Содержание

От автора	3
ВВЕДЕНИЕ	
Краткая история гитары	4
Устройство гитары	5
Струны гитары	6
Надевание струн на гитару	7
Настройка гитары	7
Уход за инструментом и его хранение	9
УРОК ПЕРВЫЙ	
Посадка при игре на гитаре и положение инструмента	10
Обозначение пальцев правой руки и струн гитары	11
Положение правой руки. Работа пальцев правой руки	11
Упражнения на открытых струнах	12
УРОК ВТОРОЙ	
Музыкальные звуки	14
Запись музыкальных звуков. Нотная система	14
Нотная запись звуков открытых струн гитары	16
Запись звуков различной длительности	17
Такты	18
Тактовый размер	18
Упражнения на различные тактовые размеры	19
УРОК ТРЕТИЙ	
Левая рука	21
Положение левой руки и работа пальцев	21
Обозначение пальцев левой руки и ладов	21
Во саду ли, в огороде. Русская народная песня (на 1 2 3 струнах)	23
Иди, иди, дощичку. Украинская народная песня (на 1 2 3 струнах)	24
Как пошли наши подружки. Русская народная песня (на 1 2 3 струнах)	24
УРОК ЧЕТВЕРТЫЙ	
Извлечение звуков на 4 5 6 7 прижатых струнах	24
На тесовом на крыльчке. Русская народная песня (на 4 5 6 7 струнах)	26
Во саду ли, в огороде. Русская народная песня (на 4 5 6 струнах)	26
Иди, иди, дощичку. Украинская народная песня (на 4 5 6 струнах)	27

Как пошли наши подружки. Русская народная песня (на ④ ⑤ ⑥ струнах)	27
Как на той ли на березе. Русская народная песня	28
УРОК ПЯТЫЙ	
Игра двойными нотами	29
Одновременное извлечение нескольких звуков	29
На шляху. Украинская народная песня	29
Во саду ли, в огороде. Русская народная песня (в двухголосном изложении)	30
М. Павлов. Этюд	31
Как пошли наши подружки. Русская народная песня (в двухголос- ном изложении)	31
Ой, в у лісі калина. Украинская народная песня	31
Н. Александров. Этюд	32
УРОК ШЕСТОЙ	
Восьмые ноты	32
Ай, на горе дуб. Русская народная песня	33
Обозначение темпа	33
А у лесе, лесе. Белорусская народная песня	34
М. Иванов. Этюд	34
Аккорды	35
Как у наших у ворот. Русская народная песня	35
Затакт	35
Ты пойди, моя коровушка, домой. Русская народная песня	36
УРОК СЕДЬМОЙ	
Реприза	36
Поехал казак на чужбину далеку. Русская народная песня	37
Паузы	37
Іхав козак на війноньку. Украинская народная песня	39
Нюансы	40
По Дону гуляет. Русская народная песня	40
Перепелочка. Белорусская народная песня	41
УРОК ВОСЬМОЙ	
Изменение высоты звучания нот. Диез	41
Увеличение длительности нот при помощи точки	42
Увеличение длительности нот при помощи лиги	42
Б. Мокроусов. Одинокaя гармонь	42
Тонкая рябина. Русская народная песня	43
Ключевой знак фа-диез	44
Л. Менро. Этюд	44
Бекар	45
М. Иванов. Этюд	45
В. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера	46
УРОК ДЕВЯТЫЙ	
Упражнения для закрепления пройденного материала	46
Упражнения на чередование пальцев правой руки	46
Л. Менро. Этюд	47
Упражнения для большого пальца правой руки	48
В. Юрьев. Этюд	48
В. Юрьев. Этюд двойными нотами	49
Упражнения в аккордах	49
Таблица расположения звуков на грифе гитары	51
Некоторые советы	52

НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

Ах, деревня от деревни неподалеку стоит. Русская народная песня	53
Н. Мясковский. Беззаботная песенка	53
Я вечор в лужках гуляла. Русская народная песня	53
Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня	54
Стоит гора высокая. Украинская народная песня	54
Моравский танец	55
В старом саду. Чешская народная песня	55
Кукушечка. Польская народная песня	56
Б. Мокроусов. Осенние листья (вальс)	57
Т. Хренников. Лодочка. Песня из кинофильма «Верные друзья»	58
В. Мурадели. Ангара Расцветай, Сибирь	59
А. Гречанинов. Материнские ласки. Переложение Р. Мелешко	60
А. Гедике. Сарабанда	61

Лев Александрович Мейро

АЗБУКА ГИТАРИСТА

(самиструнная гитара)

Переводчики

Редактор В. Киселев. Лит. редактор А. Онегина
Художник И. Марказова. Худож. редактор Г. Жагин
Техн. редактор Г. Фокина. Корректор В. Голыковская

Подписано в набор 21.06.80. Подписано в печать 07.04.81. Формат бумаги 60×90¹/₁₆.
Бумага офсетная № Печать офсет. Объем печ. л. 4,0. Усл. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 3,8.
Тираж 30 000 экз. Изд. № 764. Зав. 1852. Цена 35 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном
комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.
Москва 109068, Южнопортовая ул., 24

35 к.

