

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№

Р. К.

№

Р. К.

- Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание с многими приращениями, упражнениями и песнями для одной, двух и трех гитар и для гитары с фортепиано. 2 —
2. Практические правила состоящие из четырех экзерцициев. 1 50
3. Собрание разных рода легких пьес. (По горам и в горы ходила. Выехав выше пошелся. Показав месяц ясный. Камаринская. Ах, тошно мне на чужой стороне! Тебя я в сердце заключаю. Вечерком румяну зорю. Получил письмо от девушки сейчас. Шесть экзоссов. Вальс. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Как за реченькой садовника стоить. Я не знала ни о чем. Вечер я во компании была. Тирольская пьеса. Ах, чтож ты голубчик не весели сидишь. Ах, по мосту мосту. Рондо и дисертисмент из русских пьес). 1 75
4. Избранные сочинения лучших музыкальных пьес. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Variations на пьесу: Вальс, циточковъ болъ розу я люблю. Милый мой сердечный друг, соч. Каваса. Grande valse de Gopéra: Tancréd de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de Gopéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié). 2 —
5. Журнал, содержащий в себя пьесы с вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Гришину на вечеринку. По всей деревни Катенька. Grande Marche de Freischütz. Польской. Variations de Loyer. Марш кавалерийский. Я не скажу, что тебя люблю. Экзоссы. Вальс. Романс. La Sentinelle. Мазурка. Романс из оперы: Невеста дунатик. Air Polonais. Носребальный марш. Романс из оперы: Волшебный стрелок. Дв мазурки. Кавалерийский скорый марш. Военная ария Моцарта и Кавалерийская рысь). 2 —
6. Увертюра из оперы: Лодолка. 40
7. Цопури из "Фенеллы" и дв баркароллы из той же оперы. 75
8. Болеро из оперы: Фенелла. 40
9. Вариация на любимую тему оперы: Норма. 50
10. Баллада из оперы: Роберт. 40
11. Вариация на каватину из оперы: Сорока Воробка. 50
12. Ария Вальса, пьеса Вилардо-Гардей. 50
13. Романсы из оперы: Лукреция Борджия и Свадьба Фигаро. 30
14. Баркаролла из оперы: Роберт. 30
15. Каватина из "Фенеллы", романс "Болеро" и два галопы. 50
16. Дв пьесы и хоръ двинъ из оперы: Аскольдова могилы. 40
17. Вариация на русскую пьесу "Помнишь ли сердечный друг". 30
18. Вариация на русскую пьесу "Ах, тошно матушка весною жить одной". 40
19. Вариация на русскую пьесу: Вспомни мой любезный. 40
20. Конечая, конечая дальний путь. 30
21. Четыре русскія пьесы. (Лучина лунянушка. Вдох по улиц колодезь цвѣт. Соловей мой, соловей и Вспомни лубушка. 40
22. Шесть пьесъ и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ, М. Глинки. Цыганская пьеса: Ты не поваришь. — Грусть невѣсты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Ария из оперы: Монтеки и Капулетти). 40
23. Дв русскія пьесы: Ваюшки баю и Смолкина птичка канарейка, соч. Варламова и два галопы. 40
24. Шесть русскіхъ народныхъ пьесъ. (Таланты ли мой талантъ — Я въ пустыню удаляюсь. — Въ селѣ Покровскомъ. — За большими воротами черничка, гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божилась ты клялась). 30

25. Три малороссійскія пьесы из оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видѣлъ вѣтеръ кіе. — Ой служивый — Съ того часу икъ женился). 30
26. Вариация на тему Рода. 40
27. Вариация на тирольскую пьесу. 40
28. Вариация на австрійскую пьесу. 40
29. Романс. (Dans tes beaux yeux). 30
30. Фантазія посвящен. Его Превосх. П. А. Дунину. 50
31. Испанское болеро и Вальсъ стрійскій. 40
32. Вальс "Роза" Штрауса. 40
33. Вальсъ из оперы: Роберт. 40
34. Вальсъ Ветковена. 30
35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пьесы). 40
36. Французская кадрили Г-на Сонета и Вальсъ изъ пьесы: Соловей мой Соловей. 40
37. Французская кадрили из оперы: Цыган и русская пьеса: Соловухи, соч. Варламова. 40
38. Кадрили французская изъ итальянскихъ оперъ. 40
39. Мазурка и дв пьесы тирольскія. 30
40. Любимая полька Сихры. 30
41. Полька (Salon) Штрауса. 30
42. Парижскій танецъ полька. 30
43. Зоря полька (Tambour-Polka). 30
44. Военная полька Кантала. 30
45. Полька-Мазурка. 30
46. Полька-Редова и Мазурка. 30
47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды, соч. Верди. 40
48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской. 30
49. Скорый маршъ "Палермо". 40
50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской. 30
51. Полька-Мазурка Гунгала. 30
52. Полька, изъ Украинскихъ пьесъ Кажинскаго. 30
53. Полька-Мазурка. 30
54. Вариация на любимую пьесу "Ветка", П. А. Титова. 40
55. Кавалерійская рысь. 30
56. Пьеса сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя. 25
57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано. 30
58. (Dernière Pensée de Weber variée). Вариация на послѣднюю мысль Вебера. 40
59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь. 30
60. Вариация на любимый вальсъ графа Галенберга. 40
61. Вариация на русскую пьесу "Во полѣ береза стояла". 40
62. Русская пьеса "Не одна во полѣ дороженька" съ вариациями. 30
63. Вариация на русскую пьесу "Во саду ли въ огородѣ". 40
64. Вариация на русскую пьесу "Выйду я въ рѣчку". 40
65. Вариация на русскую пьесу "Среди долины ровныя". 40
66. Три малороссійскія пьесы: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой мати мати казакъ у хаты. 40
67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрелокъ (Freischütz). 85
68. Дв русскія народныхъ пьесы "Не бѣды снѣги. Охъ болитъ" и Романсъ "Малютка племъ нося просиль". 40
69. Вариация на русскую пьесу "Кто могъ любить такъ страстно". 40
70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ. 30
71. Хоръ охотниковъ и пьеса изъ оперы: Волшебный стрелокъ. 30
72. Любимая тема съ вариациями. 30
73. Пестеръ-Вальсъ Н. Лаппера. 40
74. Аврора-Вальсъ Н. Лабинскаго. 50
75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. О. Львова. 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнечномъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ. № 44.

1924
1261.

ЧЕТЫРЕ РУСКІЯ ПЬСНИ

передѣланныя для Гитары

И ПОСВЯЩЕННЫЯ

Александръ Григорьевичъ Яковлевъ

А. С И Х Р О Ю.

Лучина лучинушка.

Sostenuto.

Что же ты лучинушка

Купль. 2.

Variat.

dim.

A. 2775 G.

Печатня В. Гроссе въ Москвѣ.

Подружки голубушки.

Купаль. 3.

А чнь молодешеньки

Купаль. 4.

Въ доль поулицъ молодець идешъ.

Allegro.

права рука.

Соловей мой соловей.

Andante.

Allo

Вспомни вспомни любушка.

Sostenuto.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения:

Р. К.

- № 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75
 „ 2. Air tyrolien varié — 40
 „ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50
 „ 4. Air varié de L. Mauger — 30
 „ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями. — 40
 „ 6. La Chasse de Dussek — 50
 „ 7. Этюдъ. — 30
 „ 8. Камаринская съ вариациями. — 40
 „ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60

ВЪЛОШЕННЪ, Двѣ русскія пьесы съ вариациями:

- (Полно, полно, зяблеть милый, и Во саду ли в огороде. — 40

ВЕТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ:

- Тетр. 1. 50 пьесъ. — 75
 „ 2. 50 пьесъ. — 75

ГОТНІЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale — 40

КЛИНГЕРЪ, Н. Сочинения для шестиструнной гитары:

- Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣетъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка. — 60
 „ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. — 45
 „ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арію изъ оперы: „Жидовка“. — 45
 „ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки. — 35

КОРИПЪ, П. Канцона изъ Тробадюра.

- Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“. — 30

— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30

Л. Н. Квинтеть изъ оп.: „Садрильонъ“ соч. Россини. — 75

ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса. — 30

— Вариация на русскую пьесу „Барыня“ — 40

— Весельчакъ. Польша. — 30

МИЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:

- № 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50
 „ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30
 „ 3. „Не о томъ скорбю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30
 „ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. — 50
 „ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40
 „ 6. Хуторокъ и Польша-Камелія — 30
 „ 7. Linda di Chamounix, Fantasia — 40

МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:

- № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Лянда ди Шамуни“ и „Невѣста дуаитишъ“. — 40
 „ 2. Остдаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30
 „ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь второго полка“ Донизетти. — 30
 „ 4. Два этюда — 30
 „ 5. Четыре темы, Бетховена, Онелога и Гайдека. — 40
 „ 6. Четыре русскія пьесы — 50
 „ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. — 30

МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:

Р. К.

- № 7. Русская пьеса: Дѣвицы красавицы, А. Ф. Львова. — 25
 „ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ). — 25
 „ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). — 30
 „ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). — 30
 „ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ). — 40
 „ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). — 40
 „ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). — 40
 „ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго. — 40
 „ 15. Два этюда, соч. Бертини. — 30
 „ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы. 1 —
 „ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Простъ Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. — 40
 „ 18. Пять любимымъ цыганскимъ пьесамъ. — 40
 „ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнета, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —
 „ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Занимательная изъ написанной для большого оркестра М. П. Глинкою). 1 —
 „ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки. (для двухъ гитаръ). 1 —
 „ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди. — 30
 „ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ). — 30
 „ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ). — 50
 „ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербергера. — 40
 „ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Донизетти (для двухъ гитаръ). — 85
 „ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ). 1 —
 „ 28. Два любимыхъ романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. — 30
 „ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. — 30
 „ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. — 40
 „ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. — 50
 „ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси. — 30
 „ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50

ПАВЛИЩЕВЪ, Отрывки изъ оперы:

- „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75

ПЕТРОВЪ, К. Сочинения:

Р. К.

- № 1. Четыре танца: Польша, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
 „ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго. — 20
 „ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунюкъ“, Ц. Пуни. — 40
 „ 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. — 30
 „ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сьрова. — 30
 „ 6. Польша изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. — 20
 „ 7. Грустно мнѣ родителямъ дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки. — 30
 „ 8. Попури изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемьевскаго. — 40

ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербера.

- Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50

ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси. — 40

П. Б. А. Сочинения:

- № 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. — 20
 „ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. — 50
 „ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки. — 50
 „ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50
 „ 5. Сказка дурака и Вариация баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сьрова. — 30

РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. — 35

САРЕНКО, В. Собрание сочинений:

- № 1. Thème et variations. — 40
 „ 2. Этюдъ № 1. — 25
 „ 3. Романсъ безъ словъ. — 25
 „ 4. Два этюда № 2 и 3. — 30
 „ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
 „ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго. — 50
 „ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Донизетти. — 30
 „ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
 „ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Донизетти. — 40
 „ 10. Этюдъ № 4. — 30
 „ 11. Прелюдія Шопена. — 25
 „ 12. Фантазія — 40
 „ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). — 40
 „ 14. Малороссійская пляска. — 30

ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шумьгоза. — 40

— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi. — 40

— La pierre d'une Vierge, de Badarzewski. — 30

ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ. — 30

ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30

— Этюдъ и два вальса — 50

— Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44.

Въ Универс. тип. (М. Катковъ).