

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.



№	Коп. & №	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить 25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. 35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Дѣв мазурки 25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. 20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской 25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте 25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	49. Ужъ какъ паль туманъ и Анданте Сора. 20
8. Что это за сердце	25	50. Ъхалъ казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена 40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая. 35
10. Дѣвушка крапивошку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. 40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ 45
12. Чернобровый, черноглазый	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) 25
13. Три полонеза	35	55. Французская кадрили 35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) 25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйду я на рѣченьку 40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршь соч. Циммермана 20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень	30	59. Два вальса и Казачекъ 25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа	25	60. Желанье наше совершилось 20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила 25
20. Люблю грушу садовую	35	62. По всей деревнѣ Катенька 35
21. Маршь на темы Гюнтена	25	63. Попури 35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста 25
23. Показися, мѣсяцъ ясный	25	65. Ты воспой, воспой младѣ жавороночкѣ 25
24. Польской (посвященный Стаховичу)	25	66. Среди долины ровныя 35
25. Польской и три мазурки	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова 25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли. 35
27. Рондо, Н. Гуммеля	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ. 40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ болитъ! что болитъ. 40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ вы кудушки 35
30. Ужъ какъ вѣтеръ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо 35
31. Вечеркомъ румяну зорю	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ 25
32. Весенняя пѣсня	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу 25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему 25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи) 25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье	45	77. Ты прости, нашъ соловей 25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ	35	78. Вылетала голубина на долину 35
37. Вотъ мчатся тройка удаляя	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы 35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ	50	80. Не дивитесь, друзья 25
39. Перестань пѣть, другъ природы	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша 25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ	25	82. Хожу я по улицѣ 25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора 25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ 35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.



1924/1295.

СОЛОВЕЙ МОЙ СОЛОВЕЙ
ВАРІАЦІИ
ДЛЯ
СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ
М. ВЫСОТСКАГО.

Andante con espressione.

ТЕМА.



Allegretto.



ВАР. 1.



BAP. 2.

This musical score, titled "BAP. 2.", is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. The piece consists of eight staves of music. The notation is characterized by rapid, arpeggiated sixteenth-note patterns, often spanning multiple octaves. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the sixth staff. The score concludes with a double bar line on the eighth staff.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АБСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочинения: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящий изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пьеса: Двѣницы красавицы, А. Ф. Львова — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попурри изъ русскихъ пьесъ. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Козекъ Горбуновъ“, П. Пуня — 40
„ 4. Air varié de L. Maurer — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвалъфы и Гибельины“ (для гитары съ фортепиано). — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроватка“, О. Дюшана — 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдия и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогейда“, А. Сѣрова — 30
„ 6. La Chasse de Dussek — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флориды“, П. Пуня — 20
„ 7. Этюдъ. — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвчана А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попурри изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертиня — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербара. — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
БЪЛОШЕНИНЪ. Дѣвъ русскія пѣсни съ вариациями: (Полно, полно, заблѣки милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни 1 —	ПЛЕСКОВЪ, Н. Два этюда сочинения Каркасси — 40
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. — 40	П. Б., А. Сочинения:
„ 2. 50 пьесъ — 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьесъ. — 40	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки — 20
ГОГНІЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	„ 2. Попурри изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50
КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣсело въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). 1 —	„ 3. Попурри изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля — 45	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 4. Попурри изъ русскихъ пьесъ. — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Индюшка“ — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди — 30	„ 5. Сказка дурмана и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогейда“, А. Сѣрова — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужать. — 35
БОРИЩЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травіата“ — 30	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	САРЕНКО, В. Собрание сочинений:
„ Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербергера — 40	№ 1. Thème et variations — 40
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини — 75	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	„ 2. Этюдъ № 1. — 25
ЛЯХОВЪ, Н. Персидскій маршъ, Штрауса — 30	„ 27. Попурри изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Романсъ безъ словъ — 25
„ Вариация на русскую пьесу „Варьяна“ — 40	„ 28. Два любимыхъ романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30	„ 4. Двѣ этюда № 2 и 3 — 30
„ Весельчакъ. Полька — 20	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травіата“, Верди — 30	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана — 30
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильегорскаго — 50
№ 1. Попурри изъ русскихъ пьесъ. — 50	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. — 50	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти — 30
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси — 30	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди — 30
„ 3. „Не о томъ скорбѣю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50	„ 9. Баллада изъ оперы: „Индя ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 4. Попурри изъ цыганскихъ пьесъ. — 50	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75	„ 10. Этюдъ № 4 — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 11. Прелюдия Шопена — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия — 30		„ 12. Фантазія — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). — 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:		„ 14. Малороссійская пляска — 30
№ 1. Баркарола изъ оперы: „Любимый напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Людмила ди Шамуни“ и „Невѣста лунатики“. — 40		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Пушлого — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алегандиской — 30		„ Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти — 30		„ La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 4. Два этюда — 30		ФЕРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Ондолова и Гайдена — 40		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — Этюдъ и двѣ вальсы — 50
„ 6. Четыре русскія пѣсни — 50		„ Этюдъ-фантазія — 30
„ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣченькой слободушка стоять — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммисіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнечкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Въ Унив. тип. (М. Катковъ).